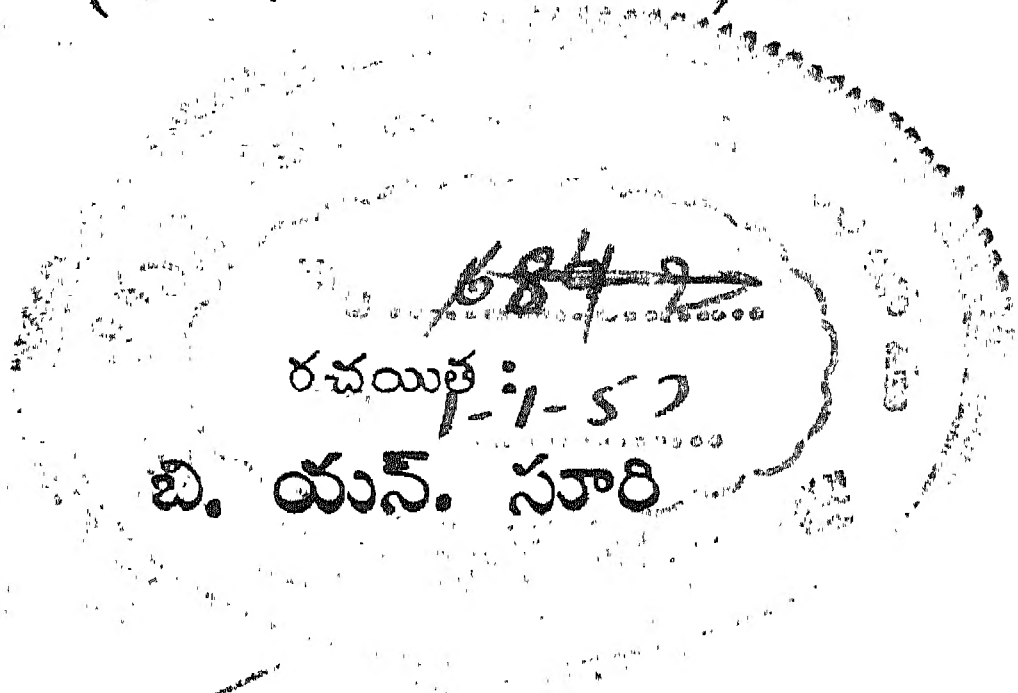


14104

పల్లె జీవీ

(సాంఘిక నాటకము)



సభ

సభ

పబ్లిషర్స్ :

క్వాలిటీ బుక్ షాపు,
గుడివాడ.



మే

1954

మూల్యం :

1-4-0

నా నాటకం

ఈ నాటకం వ్రాయటానికి చేయూతనిచ్చిన బి.
నాగభూషణరెడ్డి గారికి, ముద్రించటానికి సహాయపడిన శ్రీ
కె. రామారావు గారికి నా అభివందనాలు

ఈ నాటకముయొక్క కాపీరైటు హక్కులు మినహా
మిగతా హక్కులన్నీ నాకు చెందియున్నవి కాపీరైటు
హక్కులు మాత్రం శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి రామారావుగారికి
చెందియున్నవి.

‘జానకిరాం’ పాత్రసోషణకు మొదటి రంగంవరకూ
12 ఏళ్ళ కుర్రవాణ్ణి, తరువాత షుమారు 20 ఏళ్ళవానిని
నటించజేసిన నాటకం బాగా రక్తికడుతుంది.

నమస్కారం !

భవదీయుడు,

బి. యన్. సూరి



సమర్పణ



నా జీవిత రథాన్ని ఆవరిస్తూన్న సుడిగాలులను
ఛేదిస్తూ సారథిగావుండి సాగిస్తూ వున్న నా
సోదరుడు గోపాలకృష్ణయ్య సూరికి

ప్రేమతో
బి. యన్. సూరి.



ఈ నాటకం 1—2—1954 వ తేదీన కృష్ణాజిల్లా
“వేంపాడు” గ్రామములో యువజన నాట్యమండలి వారు
ప్రదర్శించారు.

★ నాటి నటవర్గం ★

గోపయ్య : కె. కోటరెడ్డి

జానకిరాం : 1. బి. రామారావు, 2. బి. యన్. రెడ్డి.

సతీష్ : ముక్కామల

జగదీశ్ శేట్ : దేవానంద్

సప్తయర్ : ఎ. వి. రెడ్డి

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ : మస్తాన్ రావు

సీత : శ్రీమతి సీతాకుమారి

మోహిని : ,, వసంతకుమారి

★ దర్శకత్వం ★

బి. యన్. సూరి.

మ్యూజిక్ : పి. రాము

ఆర్కెస్ట్రా : నవకళావని (బందరు)

—: నేపథ్య గీతం :—

సీతాకుమారి, సూరి, రాము.

నిర్మాత : బి. నాగభూషణరెడ్డి.

★ హెచ్చరిక ★

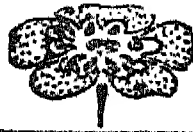
నా విఖితపూర్వకమైన అనుమతి పత్రం లేనిదే
యీ నాటకాన్ని ప్రదర్శించటంగాని, రికార్డింగు చేయటం
గాని, రేడియో బ్రాడ్ కాస్టు చేయటంగాని, సినిమా
తీయటంగాని, పాటలు విడిగా ప్రపయోగించటంగాని,
మాటలు, పాటలు, సీనులు మార్చటంగాని చేయరాదు.
ఇందుకు వ్యతిరేకించి ప్రవర్తించు నటీనటులు, నిర్వా
హకులు, మ్యూజిక్ స్టాఫ్ వారు, ఆర్గనైజర్స్, ఇంకా
సంబంధించిన తదితరులు నాచే జరుపబడు సివిల్ క్రిమినల్
చర్యలకు బాధ్యులగుదురని ఇందుమూలముగా తెలియ
జేస్తున్నాను.

ఇట్లు,

బి. యన్. సూరి.

సూరీభవన్

సత్యనారాయణపురం విజయవాడ-2.



ప్రతులు }
1000 }

ముద్రణ :
జ్యోతి ప్రెస్, గుడివాడ.

వెలువడ బోతుంది !

వెలువడుతుంది !!

వెలువడింది !!!

“నాటకలోకం”

(హాస్య నాటిక)

మూల్యం : 0...8—0 మాత్రమే.

రచయిత :

బి. యన్. సూరి.

నేటి నాటక రంగంలో జరిగే నీతి అవినీతిని తెల్పుకుని క్షీణిస్తున్న నాటక రంగాన్ని వృద్ధికి తేవాలంటే ప్రతి నటుడూ, ప్రతి నటీ, ప్రతి ప్రేక్షకుడూ ఈ నాటిక చదవాలి. లేదా చూడాలి.

* భీష్మించుకు కూర్చున్న భీష్మాచార్యులనుకూడా కవ్వించి నవ్వించే నాటిక !

* పౌరాణిక నటుల పాలిట పెనుభూతం !

* అవినీతికి పాల్పడే ఆడనాళ్ల పాలిట ఆటంబాంబు

* స్వంత డబ్బాగాళ్ళ పాలిట శనిగ్రహం !

ఆలశించిన ఆశాభంగం !

త్వరపడుడు !

—♦ వివరములకు ♦—

క్వా లిటీ బుక్ షాప్,

గుడివాడ.

15 వాయిద్యములతో ! విలువైన సెట్టింగ్స్‌తో ! కనులు
మిరుమిట్లుగొలుపు లైటింగ్స్‌తో !

త్వ ర లో !

అంధ్రదేశమంతటా

“రాజ్యం థియేటర్స్”వారి

పల్లెజీవి

—: పాత్రధారులు :—

గోపయ్య : గోపాలకృష్ణ

జానకిరాం : బి. యన్. సూరి

సతీష్ : ఎ. పి. ఆర్.

జగదీష్ : కొంగరాపి అప్పారావు

సప్తయర్ : బి. వీరవెంకయ్య

యన్. ఐ. : మాస్టర్ రాధ

సీత : శ్రీమతి కుమారి

మోహిని : ,, సీతాకుమారి

మ్యూజిక్ : నవకళావని (బండరు)

లైటింగ్ : మోడరన్ మైక్ & లైటింగ్

(విజయవాడ)

—: పాత్ర పరిచయం :—

గోపయ్య

మధ్యరకం రైతు. వయస్సు షుమారు 35 సం॥లు

జానకిరాం

గోపయ్య తమ్ముడు. వయస్సు షుమారు 20 సం॥లు

సతీష్

మోహిని అనుచరుడు బోళామనిషి. వయస్సు షు॥ 20 సం॥లు

జగదీశ్ శేట్

అరవవ్యక్తి. పెట్టుబడి దారుడు వయస్సు షుమారు 40 సం॥లు

సప్తయర్

హోటల్ సప్తయర్. చదువునున్నవాడు వయస్సు షు॥ 18 సం॥

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్

గవర్న మెంటు అధికారి. వయస్సు షుమారు 25 సం॥లు

సీత

గోపయ్య భార్య. వయస్సు షుమారు 25 సం॥లు

మోహిని

నర్తకి. పతిత. వయస్సు షుమారు 22 సం॥లు.

పల్లె జీవి

1 వ రంగము

(తెరలో బుర్రకథ)

వినరా భారతకళాకారా

విజయము మనదేరా తందానా

తందానా దేవనందనాన || వి ||

భళాభళానోయ్ తమ్ముమా సై

భాయిభళానోయ్ దాదాన.

కళాకార్ల కేంద్రమురా ౧౧

కళోద్ధారకులే మేమురా ౧౨

వీరులగన్నా భూమిరా ౧౩

వీరపుత్రులను గాంచిరా ౧౪

వీరనారీమణు లెలసినా ౧౫

సిరిసంపదలా తులనూగేటి

పాడిపంటలా నిలయంరా తందానా

తందానా దేవనందనాన ||

అలా సిరిసంపదలతో తులతూగే రత్నగర్భలాంటి దీ
పట్టణం ! కండలు కరిగేలా శ్రమించే కార్మికులతో, ఎముకలు
పిండవ్యేలా పండించే కర్షకులతో నిండి పున్నదీదేశం ! శత్రు
సైన్యానికికూడా వెరవక నెత్తురు చీల్చి చెండాడే వీరయోధుల
గన్న దీ భరతఖండం ! అలాంటి యీ భారత భూమిలో
“ సూర్యాపురం ” అనే గ్రామంలో ఒకమధ్యరక కుటుంబీకుని
గాధ మెలాగుదయ్యా అంటే

[గోపయ్య నాగలి భుజాన పెట్టుకుని వెళ్లుతూ వుండగా తెరలో
పాట వినిపిస్తూ వుంటుంది. వీరైతే మరికొందరు రైతులను
వెంట పంపవచ్చును]
(తెరలో పాట)

లేవరా లేవరా లేవరా
రైతు సోదరా ఓ రైతుసోదరా ॥ లే ॥
తొలికోడి కూతలే
వినిపించె నదిగొరా
జగతినంత నడువగా
జాగులేక వేగరా
లేచి నడుంకట్టరా
నాగలి చేబట్టరా ॥ లే ॥
దుక్కిదున్ని చేలలో

విత్తులన్ని చల్లగా
 కోశకోసి వేగమే
 కుప్పలేసి నూర్చగా
 రాత్రినక పగలనక
 పండించగా లేవోయ్
 రైతుసోదరా లేచి
 రావేలనోయీ రావేలనోయీ ॥ లే ॥

[తర శేచేనరికి సమయం ఘమాడు వుదయం 7 గంటలు. గోపయ్యయిల్లు,
 దండెమ్మిద కొన్ని గుడ్డలు వ్రేలాడుతూంటే. గోదకు లక్ష్మీ సరస్వ
 తుల ఫోటోలు తగిలించి వుంటే, పట్టిమంచం ఎత్తివుంటుంది
 ఒకప్రక్క కుర్చీ, మరోప్రక్క శ్రీకృష్ణుని విగ్రహం
 అలంకరించి దీపారాజనచేసి వువ్వులు అలంకరించి
 సీత వూజ చేస్తూంటుంది]

(సీత పాట)

శ్రీ పరమేశా మురళీశా
 మొరవినవా జగదీశా ॥ శ్రీ ॥
 పరమేశా బ్రోవగరావా
 మముగనవా గోపాలా ॥ శ్రీ ॥
 శ్రీ కృష్ణాయని భక్తితో కొల్చెడి
 భక్తులపాలిట పావనమూర్తివై

అభయమునిచ్చి కాపుముదేవా || శ్రీ ||

ఎల్లజగంబుల ఏలినవాడవు

వెంటనంటుచూ వేగమెరావా

దీనులమమ్మా కాపుముదేవా || శ్రీ ||

[పాట పూర్తవ్వగానే హఠాత్తుగా నీత లోనికి వెళ్తుంది. గోపయ్య
సీతగా బయటనుంచి వస్తాడు]

గోప:- సీతా! సీతా!

సీత:- (లోనినుంచి) ఆ! (వచ్చి) ఏమిటండీ, వచ్చేశా రేమిటి?

గోప:- రాకేంజేస్తాం! అసలు వీడున్నాడా?

సీత:- ఎవరూ?

గోప:- మీ ముద్దుల మరదిగారు.

సీత:- అదేమిటండీ అలాగంటారు?

గోప:- అంటంకాదు. కన్పించనియ్ చీలుస్తాను.

సీత:- ఏమిటండీ!... ఏంజేశాడు?

గోప:- మనకున్న పరువు ప్రతిష్టలు కాస్తా నేలపాజ్జేస్తున్నాడు.

సీత:- యింతకీ విషయం చెప్పకుండా....

గోప:- వెరివానిలాగా వాగుతున్నానంటావుకదూ!

సీత:- ఎందుకండీ... అంతకష్టం! చిన్నవాడు, ఏదో తలీయక
తప్పుజేస్తే రుసరుసలాడితే ఏంలాభం? మందలించుకో
వాలిగాని,

గోప:- అసలు నీ గారాబమే యింతవరకూ తీసుకువచ్చింది.
కాస్త వున్నావో లేవో వాడికి సిగరెట్లు అలవాటేమిట
చెప్పు ?

సీత:- సిగరెట్లూ !

గోప:- అంతేకాదు, జూదంకూడాను.

సీత:- ఆఁ !

గోప:- అవును, ఇంతకుముందు ఇరవైమంది కుర్రాళ్లతో కలసి
జూదమాడుతూంటే పోలీసులు వచ్చారట. పదిమంది
పరార్తై నారట. పదిమంది పట్టుబడ్డారట. అందులో
మనదొర్భాగ్యుడుకూడా వున్నాడట. కాని పరార్తై న
వాళ్ళలోవున్నదీ పట్టుబడ్డవాళ్ళలో వున్నదీ అర్థంకా
లేదు. సహించినకొద్దీ మరీ మితిమీరిపోతున్నాడు.

సీత:- అరే ! ఎప్పుడు అలవాటైనాయ్ ! సరిగా బడివేళకు
వెళ్ళి యింటికి వచ్చేస్తాడే ?

గోప:- అందుకే నీకు బుద్ధిమంతుడులాగా కనిపిస్తున్నాడు.
అసలు విషయం నీకేం తెలుస్తుంది. బడికని బయలుదేరు
తాడు. ఆడి ఆడి వున్నవన్ని ఆర్పుకుని విసిగి వేసారి
సాయంత్రానికి యింటికి వస్తాడు. తమరేదో చదివి
వుద్ధరిస్తున్నాడని భావిస్తున్నారు. ఆ మహనీయుడు
చేసే ఘనకార్యాలివి.

సీత:- లోగడ ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం ?

గోప:- చూసే చూడకుండా పూసుకుంటున్నాను. మరీయింత మితిమీరి పోతాడని నా కేంతెలుసు.

సీత:- మీరు ఇంట్లోకి వెళ్ళి స్నానం చెయ్యండి. రాగానే నేను మందలిస్తాలెండి.

గోప:- సంతోషించాలెండి. అసలు నీమూలంగా కాదూ వాడిలా తయారయ్యింది? నువ్వే వాణ్ణి యిలా చేశావ్! నీమూలంగానే వాడు చెడిపోయాడు!

సీత:- (బాధతో) అనండి! ఎన్నన్నా నన్నేగా! మీతల్లిదండ్రులకిచ్చిన మాటప్రకారం కన్నకుమారుని కంటే గారాబంగా చూసుకుంటున్నాను. అంతేకాని అతనిని నాశనం చేస్తే నా కేంలాభం? అతను పాడైనందువల్ల నాకు వచ్చే కీర్తీముంది?

గోప:- (ఆవేశంతో) శీతా! (భాధగా) లేదుశీతా! వాడు చెడిపోతున్నాడన్న ఆవేశంతో నీన్న అనరానిమాటలు అన్నాను. కాని నువ్వు వాణ్ణి విధంగా చూసుకుంటుందీ నాకు తెలియదూ! “మొక్కై వొంగంది మ్రానై వొంగుతుందా! అందుకే యిప్పటినుంచీ జాగ్రత్త తీసుకోవటం మంచిదని ఆవేశపడ్డాను.

సీత:- ముందు మీరు లోనికి వెళ్ళి స్నానం చెయ్యండి. (దండె విూద తుండుగుడ్డ సీసియిస్తుంది. గోపయ్య తీసుకొని లోనికి వెళ్తాడు. జానకిరాం పరాకుగా సిగరెట్టు కాలుస్తూ యింట్లో ప్రవేశిస్తాడు)

సీత:- (అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ) జానకిరాం !

జాన:- ఆఁ ... ఆఁ ... ఏమీలేదు. (అంటూ సిగరెట్టు
ప్రక్కన పారేస్తాడు)

సీత:- ఏమిటి నాయనా అది ? నువ్వు చెయ్యాల్సిన పనేనా అది?
చిన్నవాడికి యిలాంటి దురభ్యాసా లేమిటి చెప్పు ?

జాన:- అబ్బే ! అలవాటుకాదు వాదినా ! ఎవరో స్నేహితుడు
బలవంతాన యిస్తే పూరికే వెలిగించాను. అంతే!

సీత : అంతేకదూ ! నా దగ్గరే అబద్ధమాడుతున్నావ్ ! నిజం
చెప్పు నీకలవాటులేదూ ! నామీద ఒట్టేసి చెప్పు !

జాన:- (తల వంచుకుంటాడు)

సీత :- నువ్వీలాంటి నీచమైన పనులు చేయటం నాకేమంత
బాగుండలేదుబాబూ ! నువ్వీలాంటి దురలవాట్లకు
పాల్పడుతూవుంటే మీ అన్నయ్య ఎంత బాధపడితానో
ఆలోచించుకో ! ఇహనంచి నువ్వీలాంటి పనులు
చేశావంటే నన్ను చంపుకు తిన్నంత వొట్టు !

జాన :- (బాధతో కూడిన ఆవేశంతో) ఒదినా !

సీత :- (ఓచారంగా) సరే ! నీయిష్టం ! (లోనికి వెళ్తుంది)

జాన :- (పారేసిన సిగరెట్టు తీసుకుని తాగుతూ) సిగరెట్టు
తాగితే తప్పట ! (కుర్చీలో కూర్చుని) అయినా నేనే
మైనా అలవాటు చేసుకుంటే తప్పుకాని ఎవరో స్నేహి
తుడు యిస్తే పూరికే వెలిగిస్తే ఏం తప్పు ? ఎందు

మహానుభావులు, యెంతమంది దేశనాయకులు, యెంత
మంది మహాకవులు యీ సిగరెట్టు సేవించటంలేదూ!
“సిగరెట్టు తాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్” అన్నాడు
ఒక మహాకవి అలాంటి గొప్పగొప్పవారు సేవించేది
దుర్ల్యాటు యెందుకవుతుంది ?

[గోపయ్య తల రేగి వుంటూది. తడి తుండు భుజావవేసుకుని వస్తాడు
జానకిరాం గాబరాగా సిగరెట్టు సలిపి జేబులో వేసుకుంటాడు]

గోప:- ఏరా ! యెప్పుడొచ్చావ్ ?

జాన:- ఇందాకే వచ్చాను.

గోప:- యెక్కడికెళ్లావ్ ?

జాన :- స్కూలునుంచి పిల్లలంతాకలసి ఆడుకుంటానికి వెళ్లాం !

గోప:- ఏంటట ? నిజంచెప్పు ?

జాన; (కరంటు షాక్ కొట్టినట్టుగా తలనంచుకుంటాడు.)

గోప:- మాట్లాడవేం ?

జాన :- (మాట్లాడడు)

గోప:- జేబులో ఏమున్నయో తీయ్ ?

జాన :- (తలవొంచుకుంటాడు)

గోప;- తియ్యరా వెధవా ! (చెంపమీద కొద్దాడు.)

జాన :- (ఏడుస్తూ జేబులోంచి ఒక సిగరెట్టుపెట్టి, అగ్గిపెట్టి
పేక ఒక యెంగిలిసిగరెట్టు బయటకు తీస్తాడు)

గోప:- యెక్కడివిరా ఇవ్వన్నీ ?

జాన:- మా స్నేహితుడివి.

గోప:- నీదగ్గరెందుకుంచావ్ ?

జాన:- ఆటలో పడిపోతాయని నా దగ్గర దాచమని
యిచ్చాడు.

గోప:- పాపం! యెంత కష్టపడ్డావ్! ఇంతకీ నువ్వు కాలు
స్తావా ? నువ్వు ఆడతావా ?

జాన:- లేదు.

గోప:- లేదూ...! (ఆ నేశంతో రెండు చంపలమీద కొద్దాడు)

జాన:- (చెబ్బలబాధ భరించలేక) నేనూ కాలాచ్చను.

గోప:- పేకాడావా ?

జాన:- ఆ !

గోప:- మరినిన్ను పోలీసులు పట్టుకెళ్ళలా ?

జాన:- లేదు.

గోప:- యెందుకని ?

జాన:- పారిపోయి వచ్చాను.

గోప:- ఇలాంటి వెధవపనులు చేయటం పొరపాటేనా ?

జాన:- పొరపాటే.

గోప:- చెంపలు వేసుకో !

జాన:- (చెంపలు వేసుకుంటాడు)

గోప:- యికనుంచి యిలాంటి తప్పుడుపనులు చెయ్యవుకదూ !

సీత:- (లోనినుంచి వచ్చి) చెయ్యమలెండి ! (అంటూ లోనికి తీసుకు వెళ్ళబోతుంది)

గోప:- ఆగు ! వాడిచేత చెప్పించాలి. నువ్వు లోపలకెళ్ళు. ఏరా మాట్లాడవేం ?

జాన:- (తలవంచుకుని) చెయ్యను. (అంటూ లోనికి వెళతాడు సీతగూడా వెళ్ళబోతుంది)

గోప:- సీతా !

సీత :- (వెనక్కువచ్చి) ఏమండి ?

గోప:- (విచారంగా) సీతా ! నాకుమాత్రం ప్రేమలేదనా ? యెల్లాగైనా వాడిని వృద్ధిలోకి తేవాలనేగా నా వుద్దేశం. ! అంతేగాని ఏనాడైనా వాణ్ణి కొట్టానా ? యెప్పుడైనా తిట్టానా? చెప్పు సీతా ! (కంటినుండి నీటి బిందువులు రాలినై)

సీత:- (ఆశ్చర్యపోతూ) అదేమిటండి ! పెద్దవారు మీరుకొడితే తప్పేముందీ ? మంచిమార్గంలో పెట్టటానికేగా యీ ప్రయత్నమంతాను. పదండి, చాలాపొద్దెక్కింది. భోజనం చేద్దురుగాని.

(ఇద్దరూ లోనికి వెళ్తారు. జానకిరాం లోనినుంచి వచ్చి అయోమయంగా ఆలోచిస్తుంటాడు. తెరలో అన్న, వొదిన, ఆత్మమాటలు వినిపిస్తుంటై.)

గోప:- ఇకనుంచి యిలాంటి తప్పుడుపనులు చెయ్యవుకదూ !

సీత:- చెయ్యదులెండి !

గోప:- నువ్వూరుకో వాడితో చెప్పించాలి.

ఆత్మ:- (నవ్వి) కుర్రతనంలోనే ఇంత కట్టుదిట్టంగా వుంటే స్వేచ్ఛాజీవితం ఎప్పుడు చవిచూస్తావోయ్ !

జాన:- మ రేంచెయ్యనూ ?

ఆత్మ:- స్వేచ్ఛ స్వతంత్రం లేని యీబ్రతుక్కంటే మరణమే మేలు !

జాన:- ఆఁ! మరణమా! అప్పుడేనా! నాకు స్వతంత్రంగా జీవించే మార్గమే లేదా ?

ఆత్మ:- వుంది.

జాన:- ఆఁ! ఏవిధంగా! ఎలా సాధ్యపడుతుంది ?

ఆత్మ:- చెప్పమంటావా ?

జాన:- చెప్పు.

ఆత్మ:- నువ్వు చెయ్యగలవా !

జాన:- ఆఁ! ముమ్మాటికీ చేస్తానని మాట యిస్తున్నాను.

ఆత్మ:- అయితే నువ్వు తక్షణం యిల్లువదలి ఏపట్టణమో, పారిపో! సుఖంగా జీవించవచ్చు! కష్టపడి సంపాదించుకోవచ్చు! స్వేచ్ఛగా కాలం గడపుకోవచ్చు! వెళ్ళు!

జాన:- వెళ్లటానికి డబ్బు ?

ఆత్మ:- తృణమో ఫణమో యింట్లోనించి స్వీకరించటమే !

జాన:- మరి మా అన్నయ్యా వాడినా ?

ఆత్మ:- వాళ్ల కేం ! యిక్కడేవుంటారు. నువ్వు వృద్ధిలోకినచ్చి
తిరిగి వస్తే ఆనందంగా ఆహ్వానిస్తారు. వెళ్లు ! వెళ్లు !

జాన:- సరే ! వెళ్తాను !

[జానకివెళ్ళి కాగితం కలం తీసుకువచ్చి పుత్తరం వ్రాస్తుంటాడు
తెరలో పాట వినిపిస్తుంటుంది.]

(తెరలోపాట)

స్వేచ్ఛకై పోయేటి ఓచిన్నవాడా
వెనుతిరిగిరాకోయి ఓచిన్నవాడా || స్వే ||
జేబులో డబ్బులూ లేనిదే
జోగైన జోలికీరాదూ
ఆజోడు చేతేను
తిరిగిల్లు చేరలేవోయ్ || స్వే ||
ఎంతో మంచిగచెప్పి
ఎంతోనమ్మికజూపి
వెంటాడి నిన్నూ
నీతి మరిపిస్తారోయ్ || స్వే ||

[పాటయ్యేటప్పటికి జానకిరాం పుత్తరం పూర్తిచేసి బాధగా కుర్చీ
మీద పడేసి వెళ్లిపోతాడు. తెరలోనుంచి సీత 'జానకిరాం' 'జానకిరాం'

అని కేక వేస్తూంది. సమాధానం రాకపోవటంచూచి బయటకువచ్చి గాబరాగా వెనుకూతుండగా వుత్తరం దొరుకుతుంది. గాబరాగా వుత్తరంతీసి చదువుతుంది.]

అన్నయ్యా !

నమస్తే ! నిన్ను నేను చాలా బాధపెట్టాను. అందుకు నేనెంతో పరితపించాను. ఏమీ తోచలేదు. ఆఖరికి నేను ఒక్కటే నిర్ణయించుకుంది. స్వేచ్ఛలేకుండా యిక్కడేవుండి మిమ్ములను వేధించుకుతినేకంటే స్వతంత్రంగా ఎక్కడైనా జీవించటం మంచిదని బయలుదేరాను ! వృద్ధిలోకి వచ్చిన తరువాత కలుస్తాను. నాగురించి మీరు వెదకటం అనవసరం ! తల్లికంటే ఎంతో గారాబంగా చూసుకున్న వాడిన బుణం యెలాతీర్చుకుంటానో ! నా నమస్కారాలని చెప్పు ! సాధ్యమైనంత త్వరలో కలుస్తాను.

నమస్తే !

మీ జానకిరాం

[సీతకి వుత్తరం పూర్తయ్యేటప్పటికీ కన్నీరు బొటబొట కారు తూంటై. ' జానకిరాం' అని పెద్దగా కేకేసి కుర్చీమీద వాలిపోతుంది]
గోప:- (గాబరాగానచ్చి) ఏమిటే ! ఏమిజరిగిందే ?

[సీత వుత్తరం చేతికిస్తుంది. గోపయ్య ఆ యో మ యం గా చూస్తూంటాడు]

(తెరలో పాట)

అయిపోయినదా ఆంధ్రయువకా
కష్టానికితగు ఫలితమిదేనా ॥ అ ॥
జీవితమంతా వ్యర్థమాయెనా
చేసినమేలూ యెదురు తిరిగెనా ॥ అ ॥
యీవాదే నాటికి అదృశ్యంబానో
యీతుఫాను ఏనాటికివెలియునో
జీవితశాంతి నాడేనయ్యా
ఆత్మశాంతి ఆనాడేనయ్యా ॥ అ ॥

సీత:- (ఏడుస్తూ) ఏమండీ! వెళ్ళండీ! యెక్కడున్నాడో వెద
కండీ! నాజానకిరాంని నాకు చూపించండీ!

గోప:- (దీర్ఘంగా శ్వాసవిడచి) సీతా! వెళ్తాను! వాడు వెళ్లి
పోవటం నాకు మాత్రం బాధకదూ! పూరుపూరా
వెతికిస్తాను! పేపర్లో ప్రకటిస్తాను! పట్టితెచ్చినవాళ్లకు
బహుమతి యిస్తాను! యెక్కడున్నా, యెంతఖర్చయినా
నీజానకిరాంని నీకు వప్పగిస్తాను. సరేనా?

సీత:- (ఆనందభాషాల్పాలు విడుస్తూ) సరే! ఆలాగే! వెళ్లండీ!
(గోపయ్య బయటకు వెళ్తుంటాడు, సీత అచేచూస్తూం
టుంది.)

(తెర వాయిలును.)

పల్లెజీవి

2వ రంగము

(తెరలో బుర్రకథ)

వినరా భారత కళాకారా

విజయము మనదేరా తందాన

తందానా దేవనందనాన || వి ||

అలా పారిపోయిన జానకిరాం కొరకు గోపయ్య వూరు
ఘూరా వెదికించాడు, వీధివీధి గాలించాడు, పత్రికలలో ప్రకటన
లిచ్చాడు, యెప్పటికైనా తన తమ్ముడు తనకు లభించక
పోతాడా అని స్వాతవానకు ముత్యపుచిప్పలా యెదురుచూస్తూ
న్నాడు. ఇహ పారిపోయిన జానకిరాం స్థితి యెలాగుందయ్యా
అంటే....

వినరా భారత కళాకారా

విజయము మనదేరా తందాన

తందానా దేవనందనాన || వి ||

పున్నడబ్బుతో వూరూవూరా

జల్సాగ తిరిగాడూ || తం ||

సహపాటులంతా తనతోకలసి

తిరుగాడారండీ || తం ||

పట్టణవాసం చేరేసరికి

పైసాలేదండీ || తం ||

డబ్బు అయ్యేవరకూ డాబుసరిగా తిరిగాడు. బెల్లముండ గానే చీమలు పడతాయ్ అన్నట్లు డబ్బు అయ్యేవరకూ స్నేహితులు ముచ్చటగా పొగిడారు. స్వేచ్ఛా జీవితమంటే సుఖంగానే ఉంటుందనుకున్నాడు పాపం ముక్కుపచ్చలారని పసివాడు. జేబులో చిల్లికానీ లేకుండా పట్టణం చేరాడు. స్నేహితులంతా డబ్బు అయ్యేవరకూ ఏవిధంగా పొగిడారో ఆ నోటితోనే దూషించారు. జానకిరాంకి ఏమీ అర్థంకాక వీధులవెంట తిరుగుతున్నాడు. తిండితిని రెండు రోజులయింది. కడుపు కాలిపోతున్నాకానీ సహాయంచేసే కరుణామయులే కన్పించలేదు కళ్లుతీరిగి నొళ్ళు తూలిపోతూంది. అప్పుడు అతనిస్థితి ఎలావుండయ్యా అంటే

తందానో తందాన ఓయ్

దేవనందనానా

|| తం ||

ఆకురాలినా మ్రోడురా

పై

స్వేచ్ఛలేని పసిపాపడూ

»

తిండి తిప్పలూ లేకనూ

»

కళ్ళు తిరిగి కారుక్రిందనూ నై

వాళ్ళుతూలి పడినాదురా "

బాధకోర్వలేని బిడ్డదూ "

కడుపు మంటతో కన్నీరొదిలాడూ || తం ||

ఇలా తూలుతూ లేస్తూ పడుతూ పట్టణమంతా పచారుచేస్తూ
న్నాడు. ఆఖరికి వాళ్ళుతూలి కళ్ళుతిరిగి ఒక కారుక్రింద
పడ్డాడు. బట్టమైన గాయాలు తగిలినై. అది ఒక హోటల్
ప్రొప్రయిటర్ గారి కారు. వారు దయదల్చి జానకిరాంని తీసుకు
వెళ్ళి బాగుచేయించి తనహోటల్లో స్వల్పయిర్ గా చేర్చు
కున్నాడు. ఎంతో సమ్మకంతో రెండుసంవత్సరాలు కాలం
గడిపాడు. ఆహోటల్ ప్రొప్రయిటర్ హోటల్ అమ్మి తనదేశం
తరలిపోతూ జానకిరాంనిగూర్చి హోటల్ కొన్నవారికి ఎంతో
మంచిగ చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. యిట్లుండగా ఒకరోజున.....

[తెరలేచేసరికి డోర్ కర్చానా ను "జ్యోతి రస్తారంటు" బోర్డింగ్ అండ్
లాడ్జింగ్ అని బోర్డు తగిలించి వుంటుంది. ఒక ప్రక్క కుర్చీ, దానిముందు
కాప్ టేబిల్, మరోప్రక్క నాలుగు కుర్చీలు అలంకరించి వుంటై. క్యాష్
టేబిల్ మీద రేడియో, కాలింగ్ బెల్లు, గడియారం వుంటై. జగదీశ్ శేట్
క్యాష్ లో కూర్చుని వుంటాడు. రేడియోలోనుంచి చక్కటి రికార్డుబినిపిస్తూం
టుంది.]

జగ:- (బెల్లు కొడతాడు)

జాన:- (వస్తాడు కొద్ది నాజూకు తేలాడు. నూనూగు మీసాలు వచ్చినై.)

జగ:- నాకు యింకొక హోటల్ నంచి వైరుదా వచ్చినాది. నేను అర్జంటుగా అక్కడకుదా పోవాలి.

జాన:- ఏం చెయ్యమంటారు ?

జగ:- నీకుదా వేరే చెప్పేదేముందీ నీగురించి లోగడ ప్రొఫెసర్ దా చెప్పనే చెప్పినారు. నీకుదా తెలిసినంత మంచిచెడ్డలు వారికికూడా తెలియదు అనిదా చెప్పినారు.

జాన:- చిత్తం !

జగ:- నీవేరుదా ఏమిటి?

జాన:- జానకిరాం అండీ !

జగ:- ఆఁ ! జానకిరాం ! యీ హోటల్ మేనేజ్ మెంటుదా నీమీద పెట్టదల్చాను. యామి సెప్టావ్ !

జాన:- మీదయ అండీ !

జగ:- నాకు యిలాంటి హోటల్సుదా అనేకమున్నై. ఒరు చోటదా కూర్చుంటానికి మూల్లు.

జాన:- ఓహో అలాగా !

జగ:- ఆమా ! నువ్వుదా జాగ్రత్తగా హోటల్ దా రన్ చేస్తూ డైలీ రిపోర్టుదా పంపుతుండాలి.

జాన:- చిత్తం ! మీదయవుంటే నాకంతేచాలు.

జగ:- స్టాఫ్ నందర్నీ జాగ్రత్తగాదా అదుపులో పెట్టుకుని
నడుపుకోవాలి. ఇదుగో నా అడ్రసు (అంటూ కాగితం
మీద వ్రాసియిస్తాడు) ఆమె ! నానుదా పోయివస్తునా!

జాన:- చిత్తం !

(జగదీష్ శేట్ బయటకు జానకిరాం డోర్ కర్రెన్ లానికి వెళ్తాడు)

(తెరలోపాట)

మారినదోయీ కాలం

మారినదోయీ ధర్మం || మా ||

మారుట దానికి సహజముకాదా

కష్టసుఖములీలో కావడికుండలురా || మా ||

అదృష్టంబుకు విశ్వర్యంబుకు

పేదసాదలనీ వ్యత్యాసములే

ఇలలో కలలో లేనేలేవూ || మా ||

[పాటవ్యగానే శేట్ యెలా యింగ్లీషు ట్యూను వినిపిస్తూంటుంది.
జానకిరాంలానినుంచినట్టి కాపలా కూర్చుంటాడు. మనిషి మంచి
నాజాకుగా పుంటాడు. కళ్ళతోడు, తెల్లనిబట్టలు, డ్రెంచి కటింగ్
మీసాలు, బయటనుంచి పతీష్ మోపిని వస్తాడు. వెనకాలపెట్టి బెడ్డింగ్,
ఒక కుర్రవాడు తీసుకువస్తాడు.]

సతీ:- గుడ్ మార్నింగ్ బ్రదర్ !

జాన:- గుడ్ మార్నింగ్ !

సతీ:- యమ్మో ఏమన్నా ఖాళీవున్నయ్యా బ్రదర్ !

జాన:- ఆ! శృన్నె. సింగలా ! డబులా ?

సతీ:- సింగలా నాన్నెన్ను ! అదేమిటి బ్రదర్ నువ్వుకూడా
అలా అడుగుతావ్ ! డబుల్ రూమే కావాలి.

జాన:- సరే ! అడ్వాన్సు ఒక టెన్ రుపీస్ యిప్పించండి !

సతీ:- అడ్వాన్సు ! అదేమిటిబ్రదర్ ! నేను కలకటా,
బాంబే, ఢిల్లీ, మద్రాస్ అన్నీ తిరిగినా ఎక్కడా
అడ్వాన్సు అనే పదానికే తలొగ్గలేదు.

జాన:- కాని యిక్కడ తప్పదు.

సతీ:- సరే ! తీసుకో బ్రదర్ ! (అంటూ యిస్తాడు)

జాన:- (తీసుకుని వ్యాసుకుంటూ)మీ పేరు ?

సతీ:- సతీష్ !

జాన:- వూరు ?

సతీ:- డప్పాలపురం.

జాన:- (బెల్లు కొడతాడు లోనినుంచి సప్లయిర్ వస్తాడు)
వీరికి డబుల్ రూం చూపించు.

(సప్లయిర్, సతీష్, మోహిని, కూలివాడు లోనికి వెళ్తారు)

[తె ర లో]

(గాజుగ్లాసు క్రిందబడి పగిలిన చప్పుడు)

వ్యక్తి:- ఏరా కళ్లు మూసుకుపోయాయా ?

సప్ల:- చూడలేదండీ !

వ్యక్తి:- చూడలేదంటావేరా పళ్ళు రాలగొట్టేవాళ్ళులేక.

సప్త:- మర్యాదగా మాట్లాడండి.

వ్యక్తి:- మళ్ళీ అమాటన్నావంటే మొహం పగలేటట్టు కొద్దాను

సప్త:- కొడితే మళ్ళీ కొద్దారు.

జాన:- (కోపంగా లోనికిచూస్తూ బెల్లు కొద్దు) అరేయ్ !
యిటురా !

(సప్తయిర్ వస్తాడు)

ఏమిటిరా ప్యాసింజర్స్ తో గలాటా !

సప్త:- చూడలేదండీ చెయ్యితగిలి గ్లాసు క్రింద పడింది. ఆ
నీళ్ళు చింది వారిమీద పడినై. తప్పున్నా మరీ మాటలు
మిగుల్తున్నారూ చూడండి.

జాన:- అందుకని కొడితే మళ్ళీ కొడతానంటావురా !

సప్త:- అదేమిటండీ ! కొడితే తింటానెకటండీ యీ సైద్ధోగం!
మాటలు మిగిలే ఎవరు సహిస్తారండీ !

జాన:- అందుకని వెచ్చిన ప్యాసింజర్స్ తో గుల డుంటే
ఎవరోస్తారురా ! మాట్లావేం ?

సప్త:- ఏం మాట్లాడమంటారు?

జాన:- యిలాంటి వెధవపనులు చెయ్యకని చెంపలేసుకో !

సప్త:- యిందులో నాలెప్పేమీ లేదండీ.

జాన:- తప్పు లేదంటావేరా రాస్కెల్ ! (చెంపిమీద
కొడతాడు)

సప్త:- (చెంప సవరించుకుంటూ) మంచిపని చేశారు. నేనూ మీ స్థితిలో ఉంటే కొట్టగలరా? నేను పేదవాణ్ణి. మీరు ధనవంతులు. అందుకే చెయ్యజారారు. యీ రోజు చేతిలో ధనమున్నంత మాత్రాన కళ్ళు పొరలు గప్పి ప్రవర్తించటం మంచిదికాదు. జరిగిపోయిన జీవిత గాథ వెనుతిరిగి ఒక్కసారి గుర్తు తెచ్చుకోండి. నేను మెట్రిక్యులేషన్ వరకూ చదివాను. వుద్వ్యంగంకోసం పూరుపూరా తిరిగాను. గతిలేక యిక్కడ సప్తయ్యగారి వద్ద చేరాను. మీరూ నేనూ కలిసి పనిచేసిన రోజులున్నై గుర్తు తెచ్చుకోండి.

జాన:- నోర్మల్ !

సప్త:- వున్నమాటంటే వులుకెక్కునలేండి.

జాన:- పిచ్చిపిచ్చిగా వాగక బయటకు నడువ !

సప్త:- హూ ! నడవటానికి సిద్ధపడే యిలా ప్రవర్తిస్తున్నాను. కాని ఒక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి. తొటి సప్తయ్యగారి అంత చురుకైనగా చూడటం మంచిదికాదు. వాళ్ళు చెమడోడ్చి కష్టపడి పనిచేస్తేనే మీరు కాలుమీద కాలేసుకుని సంపాదించుకునేది. మానాభిమానాలు మంటలో కలిసిపోయిన మానవ్రలేకాదు యీ వుద్వ్యంగంకోసం చేరేది. గతిలేక నీతి నియమాలు పాటిస్తూ అంతరాత్మకు విరుద్ధంగా యీ కడుపుకోసం చేరతారు. అందుకే గౌరవం యిచ్చి గౌరవం తెచ్చుకోవటం ప్రతివారికీ ధర్మం.

జాన:- నీ ధర్మనిర్ణయాలు ఆపి దయవుంచి దయచెయ్యు !

సప్త:- దయచేస్తాను. కాని ఆఖరి మాటగా ఒక్క ముక్క చెప్తున్నాను,

జాన:- వినాల్సినంత అవుసరం నాకు లేదు.

సప్త:- కాని చెప్పాల్సిన బాధ్యతమాత్రం నామీదంది మాలో ఐక్యతలేనంతకాలం మీ ఆటలు ఇలాగే సాగుతే ! మాలో ఐకమత్యత ఏనాడైతే తలెత్తుతుందో ఆనాడే మీ ఆటలు కద్దాయ్ ! మీ లోగడజీవితాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుని ప్రవర్తించండి !

జాన:- గెటెట్ రాస్కెల్ !

సప్త:- నమస్తే ! (బయటకు వెళ్తాడు అటునుంచే జగదీశ్ శేట్ వస్తాడు)

జాన:- (లేచి నిలబడి) రండి ! రండి ! కూర్చోండి !

జగ:- యామియ్యా అలారా స్తీవీ !

జాన:- ఏం చెయ్యమంటారు ? ప్రక్క హోటల్ను డాబుసరి చూస్తూంటే యిక్కడికి ఎప్పుడూ రావటంలేదు.

జగ:- రొంబ సిక్కుదా వచ్చి పడినాడే ! యిప్పు ఎన్నా మార్గం ?

జాన:- కాస్తాకూస్తా పెట్టుబడి భరిస్తే బ్రహ్మాండంగా నడపొచ్చు

జగ:- సరదా! మంచిగాదా చెప్తివీ! ఆ కాస్తాకూస్తా యిక్కడదా

తీసుకుపోదామని సూస్తూంటే నీ వుత్తరందా చేరింది.
చూస్తేతలికే నీరసందా అయ్యిపూడ్చింది.

జాన:- నా తప్పేమీ లేకుండా జాగ్రత్తగానే ఇంతవరకూ
నడుపుకొస్తున్నాను.

జగ:- ఆను ! అదిదా ఎనక్కు తెరియం ! నాకు బలే ఆలోచన
దా తోస్తూండాది.

జాన:- ఏమిటది?

జగ:- యీ హోటల్ నీ పేరుదా వ్రాస్తునూ అండులో
కష్టనష్టాలు అంతాదా నీవే భరించవాలె. పెట్టు
బడికి నోటుదా వ్రాయించి తెస్తినీ, (జేబులోంచి కాగి
తాలుతీసి చూపిస్తూ) యింగేపాడు ! (అంటూయిస్తాడు)

జాన:- (తీసుకుని చదివి) సరే ! మీదయ !

జగ:- అంగే సంతకందా పోడు.

[జానకిరాం సంతకం పెట్టి యిస్తాడు. జగదీశ్ శేట్ జేబులోనుంచి
హోటల్ కాగితాలు తీసి సంతకంచేసియిస్తాడు]

జగ:- ఆను ! నానుదా పోయివస్తునా ?

జాన:- మ చిదండీ !

జగ:- దుడ్డు సాధ్యమైనంత దొందరలోదా సర్దుతూవుండవాలె!

జాన:- అలాగేనండీ !

జగ:- నానుదా పోయివస్తునా ?

జాన:- మంచిది. నమస్తే !

[జగదీష్ శేట్ బయటకు వెళ్తాడు, లోనినుంచి సతీష్ వస్తాడు]

సతీ:- నమస్తే !

జాన:- ఓం ! మీరా ! రండి. కూర్చోండి.

సతీ:- (కూర్చుంటాడు)

జాన:- ఏంపనిమీద వచ్చారండీ ?

సతీ:- ఆం ! ఏముంది బ్రదర్ ! నా మిసెస్ డ్రమిటిక్ ఫీల్డులో
మంచిఅనుభవం సంపాదించింది. యిక్కడ ఒకమిత్రుడు
పిక్చర్లో ఛాన్సు యిప్పిస్తాను రమ్మని కబురుచేస్తే
వచ్చాంబ్రదర్ !

జాన:- వెరీగ్లాడ్ (Very glad) ఆమె ఒక స్టేజ్ ఆర్టిస్టు
(Stage Artist) అన్నమాట !

సతీ:- అదేమిటి బ్రదర్ ! నాట్ ఓన్లీ ఏ స్టేజ్ ఆర్టిస్టు, బట్
ఆల్సో ఏ వెరీగుడ్ డాన్సర్ ! (Not only a stage
artist but also a very good dancer)

జాన:- ఓం ! ఐ సీ ! (O, I see)

సతీ:- యు మస్టు సీ ! (You must see) సాయంత్రం ఒక
పోగ్రాం అరేంజి చేయదల్చాం మనరూంలో. మీరు
తప్పక దయచెయ్యాలి బ్రదర్ !

జాన:- ఓ యస్ ! అలాగే !

సతీ:- వెరీ గ్లాడ్ ! నస్తా బ్రదర్ ! (అంటూ షేక్ హ్యాండు
యిచ్చి) గుడ్ బై ! (వెళ్తాడు)

(తెరపడుతుంది.)

పల్లె జీవీ

3వ రంగము

[తెరలేచేసరికి ' రూం ' వెంబడు 5 ' అని బోర్డు తగిలించి వుంటుంది. ఒక సోఫా, రెండు కుర్చీలు ఒక టేబిల్ ఒక హార్మోనియం అలంకరించి వుంటే. మోహిని డ్యాన్సింగ్ డ్రస్సుతో సోఫామీద ఎరురుగా మాట్లాడుతూ సటీష్ కుర్చీమీద కూర్చునివుంటారు.]

సతీ:- మోహిని! ఏమైనా సరే వీణ్ణి వల్లో వేసుకున్నామా మనకు ఏడుతరాలు దాకా ఏలోటూవుండదు.

మోహి:- మహామహావాల్లే మనముందు లొంగిపోయారు. వీడొక లెఖ్కా?

సతీ:- అబ్బే! అలాగంటే కాదు. ఎలాగైనా " మనప్రయత్నం చెమనం య్యాలి ఫలితం ఏమైనా సరే!"

మోహి:- అంటే ఏంలాభం! ఫలితం పొందితీరుతామని థంకా భజాయించి చెప్పా.

సతీ:- నా మోహినివల్లోపడ్డవాళ్లు మనవశంకాకపోవటం మనేది వుండనేవుండదని నాకు తెలుసుగా!

మోహి:- ఒక్క సినిఫీల్డులోనే దెబ్బతిన్నాం.

సతీ:- అని వూరుకుంటామా! వాళ్లను ముప్పతిప్పలు పెట్టి మూడుచెరువుల నీళ్లు త్రాగించమూ!

మోహి:- వద్దుబాబూ ! నువ్వు ఎన్ని చెప్పినా వింటాను కాని
ఆసినిమా ప్రపంచములోకి మాత్రం నేను రాను.
(బాధగా) అబ్బా ! ఎంతనీచం ! మానాభిమానాలు
వదులుకుని సంచరించినా మనని వ్రపయోగించుకునే
వారేగాని మనకు వ్రపయోగపడేవారే లేరాయె !

సతీ:- అహహా ! కష్టాలు వచ్చినప్పుడే ఆదుకోవాలి. “టై
అండ్ టై” అంటే “ప్రయత్నించూమల్లి ప్రయత్నించు”
అన్నాడు ఒక మహానుభావుడు.

మోహి:- ఆఁ ఎవరో అన్నారని మనమెక్కడ ప్రయత్నిస్తాములే !

సతీ:- “కష్టే ఫలే” అన్నారుగా పెద్దలు అంటే కష్టపడితేనే
ఫలితం దక్కుతుందంటారు.

మోహి:- కబుర్లు చెప్పటానికీ ఆచరించటానికీ చాలా తేడావుంది.

(విచారంగా) ఆనాడు డైరెక్టర్ దగ్గరనుంచి ఆఫీస్
బోయ్ దాకా నన్నెంత నీచంగా చూశారనుకున్నావ్ !

సతీ:- ఆఁ ! (ఆవేశంతో) తోగడ చెప్పలేదేం ! లేకపోతే ఆ
వెధవల్ని చీల్చి చెండాడి ముక్కముక్కగా నరికి కాకు
లకు గద్దలకు వేసి అఖండవిజయం చేబూనేవాణ్ణి.

మోహి:- (హేళనగా) నీ సొరకాయకోతల కేమిలే !

సతీ:- (నీరసంగా) సరేలే ! (టైంజూచి) ఆఁ మననాడు వచ్చే
టైం అయ్యింది. ఆఁ అమృతమేదీ ?

మోహి:- అమృతమేమిటి ?

సతీ:- అంటే అర్థంకాలా! మన గవర్నమెంటువారికి విషం లాగా కన్పించివుంటుంది. అందుకే నిషేధించబోతున్నారు. మనలాటివాళ్ళకు అమృతంలాగా కన్పిస్తుంది. కాబట్టే సేవిస్తున్నాం. (మోహిని లోనికెళ్ళి సీసా, గ్లాసు తీసుకువచ్చి పోసి యిస్తుంది.)

సతీ:- (త్రాగి) అసలీ అమృతాన్ని నిషేధించటం పొరపాటంటాను.

మోహి:- ఎందుకని? (గ్లాసులో మళ్ళీ పోసి యివ్వబోతుంది.)

సతీ:- ముందు నువ్వుకానియ్!

మోహి:- (త్రాగి) తినగా తినగా గారెలు చేదాతాయంటారు కాని యిది త్రాగగా త్రాగగా దుచెక్కువౌతుందే!

సతీ:- అదే యిందులోవున్న గొప్పతనం. అందుకే దేవతలు అమృతాన్ని సేవిస్తుంటే భూలోకదేవతలం మనం యిది సేవిస్తున్నాం.

మోహి:- అలాంటియీ పానీయాన్ని ఎందుకు నిషేదిస్తున్నారో?

సతీ:- నిషేధించినందువల్ల గవర్నమెంటుకు కొన్ని కోట్లనష్టం. కాని ఆపగల్గారా... ? లేదు. అట్లాంటప్పుడు యీ నిషేధంతీసివేసినంత వృత్తమం వరొకటి లేదు. (తలుపు చప్పుడొత్తుంది) మన బ్రదర్ వచ్చాడల్లేవుంది వెళ్లి ఆహ్వానించు.

మోహి:- (వెళ్లి తలుపుతీసి) రండి రండి అలా దయచేయండి (అంటూ చూపిస్తుంది)

జాన:- (వెళ్ళి కూర్చుంటాడు)

సతీ:- యింతాలస్యమైందేం బ్రదర్ ?

మోహి:- త్వరగావస్తే సంపాదనపోదూ !

జాన:- అబ్బే ! అదికాదు. కావ్ దగ్గర ఎవ్వరూ లేరు అందుకే ఆలశ్యమైంది.

సతీ:- మోహినీ ప్రారంభించు ! (అంటూ హర్మోనియం వాయిస్తూంటాడు. మోహిని డాన్సుచేస్తూ పాట పాడుతుంది)

(మో హి ని పా ట)

ప్రేమదీర ఒకసారి రావేల రాజా

హృదిలోని వలపంత మాలగీ పోతుందోయి

ఈజాగు ఏలనోయి మనసార కోరితీనోయ్ || ప్రే ||

సతీ:- (బ్యాండ్ గ్లాసులో పోసి) తీసుకో బ్రదర్ !

జాన:- అబ్బే అలవాటు లేదండీ !

సతీ:- అంటే ఎట్లాబ్రదర్ అలవాటుచేసుకోవాలి.

జాన:- నాకు సహించదండీ !

సతీ:- మోహినీ నేనిస్తుంటే మొహమాట పడుతున్నాడు. నువ్వే యివ్వు.

[మోహిని గ్లాసు అందిస్తూ పాటపాడుతూంటుంది, జానకిరాం తప్పదన్నట్లుగా తీసుకుని త్రాగుతాడు.]

(పాట)

ఆనందముతో ఆరగించవోయీ

సమయము మించిన మరలరాదోయీ || పే ||

[సబ్బయిస్నేప్టర్ వచ్చి చూస్తూ ఆనందిస్తూంటాడు]

సబ్బ:- రండి బ్రదర్ రండి! (అంటూ బ్రాండ్‌సీసా గ్లాసులోనికి తీసుకువెళ్తాడు.)

(పాట)

అధికారులారా చూడరండయ్యా

ఆసీనులయ్యి ఆనందించుడి || పే ||

[సబ్బయిస్నేప్టర్ వచ్చి కూర్చుంటాడు. గ్లాసుతో డ్రింకు తెచ్చి యిచ్చి కూర్చుంటాడు, అందుకుని అనుమానిస్తూంటాడు.]

(పాట)

జీవితమంతా నాటకరంగమోయీ

ఆశ్చర్యపడక ఆరగించరయ్యా || పే ||

సబ్బ:- (త్రాగి) వెరీ గుడ్ ! చాలాబాగుంది ! ఇన్విటేషన్ అయినా పంపలేదే ! నెవ్వర్ మైండ్ ! అయినా ఫర వాలేదు. భోజనానికి వచ్చాను. గానాభజనా వినిపి స్తూంటే ఏమిటా... అని వచ్చాను. అచ్చా! వెళ్లొస్తాను.

సతీ:- మంచిది బ్రదర్ !

(సబ్ యిన్స్పెక్టర్ వెళ్లిపోతాడు.)

సతీ:- (లేచి) నేను కాఫీ త్రాగివస్తాను బ్రదర్ !

జాన:- నేనూ వస్తానండీ ! (అంటూ లేస్తాడు.)

సతీ:- అబ్బే ! నేను మీయిద్దరికీ పంపిస్తానుగా బ్రదర్ !

(వెళ్తాడు.)

మోహి:- (చెయ్యిపట్టుకుని) కూర్చోండి ! (అంటూ కూర్చో పెడుతుంది. మూడుక్షణాలు నిశ్శబ్దం) ఏమండీ !

జాన:- (భయంగా) ఏమిటీ !

మోహి:- మిమ్మల్ని ఒక్క-విషయం అడగాలని వుంది. జవాబు చెప్తారా ?

జాన :- ఆ!

మోహి:- విగాకు

జాన:- ఆ ... నాకు

మోహి:- వివాహమైందా ?

జాన:- (అనుమానంగా) లేదు.

మోహి:- ఆఁ నేననుకున్నట్లే అయింది. అయితే

జాన:- ఏమిటీ !

మోహి:- చెప్పనా ?

జాన:- చెప్పు.

మోహి:- (రెండుచేతులూ పట్టుకుని) నేనుమిమ్ముల్ని

జాన:- ఆ నన్ను

మోహి:- మనస్ఫూర్తిగా

జాన:- ఆ

మోహి:- ప్రేమిస్తున్నాను.

జాన:- (భయంగా) ఏమిటి ?

మోహి:- అవును. మిమ్ముల్ని క్యాష్ దగ్గర ఏనాడైతే చూశానో ఆనాడే మీవశమయ్యాను. నాహృదయ సామ్రాజ్యానికి అధిపతిగా నియమించుకున్నాను. మీరు లేని నాజీవితం వృథా. మీరివ్వపడితే సుఖించటం ... లేదా మరణించటం. యీరెండే మార్గాలు. ఏమంటారు ?

జాన:- (సందేహిస్తూ) వరాయివాని భార్య

మోహి:- పైకిమాత్రమే ! యిప్పుడుమీభార్యను.

జాన:- అతనుచూస్తే ?

మోహి:- ఏమీఅనరు. నాయిష్టమే వారిష్టం. రండి ! రండి (అంటూ చెయ్యిపుచ్చుకుని లాక్కుంటూ వెళ్తుంది!) విధిలేక జానకిరాం భయం భయంగా చూస్తూ వెళ్తాడు)

సతీ:- (బయటనుంచి సిగరెట్టు కాలుస్తూవచ్చి వాళ్ళ ప్రణయ ఘట్టం చూస్తూ) బ్రదర్ ! యీరోజుతో నాపంట పండిందోయ్ ! ఎందుకంటావేమో ! ఒక మహాకవి

చెప్పాడూ “టూ బర్డ్స్ ఎట్ ఒన్ షాట్” (Two birds at one shot) అంటే.... ఒక్క దెబ్బకు రెండు పక్షులన్నమాట. యిటు నువ్వు ప్రణయసామ్రాజ్యానికి అధిపతిగావుండి ఆరిపోతూవుండు. అటు నీహోటల్ వ్యవహారాలన్నీ చూస్తూ అమాంతం ఆరగించేస్తాను. వస్తాను బ్రదర్ ! గుడ్ బై ! (బయటకు వెళ్తుంటాడు)

(తెరపడును)

If you want to see best social dramas
or one-act plays please
CONTRACT WITH



RAJYAM THEATRES

<i>Head Office:</i>	<i>Founder</i>	<i>Branch :</i>
SURI BHAVAN	&	Puvvula Anasuya
<i>Satyanarayana Puram,</i>	<i>Director</i>	<i>Buildings</i>
VIJAYAWADA - 2	B. N. Suri	GUDIVADA.

పల్లె జీవి

4 వ రంగము

(తెరలో బుర్రకథ)

వినరా భారత కళాకారా
విజయముమనదేరా తందాన
తందానా దేవనందనాన ॥ ౩ ॥
జానకిరామూ మధు సీవాకూ
దాసోహమయ్యూడూ ॥ తం ॥
మధుపానానికి స్వేచ్ఛాజీవీ
మూరిపోయాడండీ ॥ తం ॥
వేశ్యజీవీ వలలోచిక్కి
వడలిపోయాడండీ ॥ తం ॥
భళాభళానోయ్ తమ్ముడూ సై
భాయిభళానోయ్ దాదాన
రోజులు మారినవిరా ,,
నెలలు దొర్లిపోయినవిరా ,,
సంవత్సరాలూ గడచాయిరా ॥ తం ॥

ఈవిధంగా స్వేచ్ఛా జీవి వ్యభిచారి వల్లోచిక్కి మధుపాన మహత్యంతో క్షీణించిపోయాడు. రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడిచినాయి. కాని అతని హృదయంలో మార్పు రాలేదు. సన్మార్గులకు దురభ్యాసాలు అలవడటం చాలాకష్టం! అలవాటైన తరువాత మర్చిపోవటం మరీకష్టం! యీవిధంగా అరమరలెరుగని ఆలమాయకుడు, వేశ్యాజీవి వలలో వారిగ పోయి, మధుపాన మహత్యానికి దాసోహమంటూ, హోటల్ విషయంకూడా మైమరచి పోవరిస్తున్నాడు. రాబడి తక్కువైంది! అప్పులబాధలు ఎక్కువైనై! ఇలాంటి స్థితిలో ఒక రోజున....

[తెర లేచేసరికి అంతా రెండవరంగంమాదిరే అలంకరించివుంటుంది. జానకిరాం ఒకకుర్చీలో కూర్చుని బ్రాందీబుడ్డితో త్రాగుతూంటాడు. పైజమా, లాల్చీ, గడ్డం కొద్దిగా మాసివై. గడతానిట్టివగా కనిపిస్తూంది. రేడియోలో పాట వినిపిస్తూవుంటుంది.]

(రేడియోలో సాక్షి)

చెదిరిన సంసారాలలో

చివురించిన స్వేచ్ఛాజీవం

మధుపాన మహత్యానికి

విరిగిన మనసై ఒలిగానుంది !

తెరలో పాలవాడు:- బాబుగారూ ! డబ్బులిప్పించుండి !

జాన:- (నిషాతో) ఏండబ్బులురా !

తె. పా:- అదేటిబాబూ! క్రిందటివారం పాలడబ్బులుండే!

జాన:- అప్పుడేనా! ఒక వారంపోయినతరువాత రారా!

తె. పా:- బాబుగోరూ! మీరల్లాగంటే ఎలా జరుగుతుంది బాబూ!

జాన:- అరేయ్! అనవసరంగా అరవక తరువాతరా!

తె. పా:- అవసరం గడ్డింతరువాత అనవసరమే అంటారు లెగుండి! రేపు తప్పక యియ్యాలండి! లేకుంటే బాగుండదు (వెళ్తాడు)

జాన:- ఎడ్చువ్! పోరా! (నవ్వి గ్లాసులో బ్రాందీపోసుకుని తాగుతూంటాడు.)

తెరలో మాంసంవాడు:- క్యాజీ! గోస్టుకా పైసా దేవ్జీ!

జాన:- యిప్పుడేలేదు తరువాత రావోయ్!

తె. మా:- వోయ్గీయ్ క్యాజీ! వాడేటప్పు లేదూహండి?

జాన:- తరువాతయిస్తాను రా!

తె. మా:- సుబాకు పైసా దేనా! నైతో... (వెళ్తాడు)

జాన:- (తనలో నవ్వుకుంటూ తాగుతూంటాడు.)

సతీ:- (బయటనుంచివచ్చి) ఏం బ్రదర్! అలావున్నా వేం?

జాన:- ఎలావున్నాను! బాగాలేనా! పోనీయేలే, నువ్వు తా చేయొద్దులే! నామోయినిని యిలారమ్మను ఒకసారి.

సతీ:- (వెళ్తూ) అలాగే బ్రదర్! మనముంది అందుకేగా! (ఆగి)

సరేగాని బ్రదర్ యిటు పాలవాళ్లు అటు మాంసంవాడు
నానామాటలూ అనుకుంటూ పోతున్నారేమిటి?

జాన:- వాళ్ళువాస్తే పెళ్లిపదాలన్నట్లు వీళ్ల కేదో చేసేదాకా
వూరుకోరు.

సతీ:- అంతే బ్రదర్ ! మర్యాదించి మర్యాద తెచ్చుకోవటం
తెలిసేడవదు.

జాన:- సప్లయర్ని పిలువ !

సతీ:- రెండురోజుల్నుంచీ రావటంలేదుగా బ్రదర్ !

జాన:- ఎందుకని?

సతీ:- ఎందుకేమిటి బ్రదర్ ! (గంభీరంగా) కోపమొస్తే మంద
లించుకోవాలిగాని అంతబాగా కొట్టుకుంటారా? పిచ్చి
పిచ్చిగా చెయ్యిచేసుకుంటే ఎవరుసహిస్తారూ !

జాన:- [కోపంగా] ఏమిటి !

సతీ:- (భయంగా) అబ్బే ఏమీలేదు బ్రదర్ ! మీరలా
చెయ్యిజేసుకున్నందుకు వాళ్లంతా కలసి సమ్మెజేస్తు
న్నారు బ్రదర్ !

జాన:- ఏడ్చారు ! అయితే నువ్వొక సహాయం చేసిపెట్టాలే !

సతీ:- (తెల్లమొహంవేసి) ఏమిటి ! కొంపతీసి నేనే సప్లయరుగా
చేరాలా !

జాన:- ఛీ ! ఛీ ! నీ డిగ్నిటీకి లోపంకదూ !

సతీ:- అయితే చెప్పు బ్రదర్ ! క్షణంలో చేసి అవతలపా రేస్తాను

జాన:- మ రేమీలేదు ! మనరోజులు మరీ బాగుండలేదు.
ఈబాకీలవాళ్లందరికీ సర్దుబాటు చెయ్యాలంటే యీ
షూటల్ అంతా అమ్మినా చాలదు.

సతీ:- నాకు తెలియదూ బ్రదర్ ! పై డాబుసరుంటే చాలు.
డబ్బు ఎంతైనా గుప్పెస్తారు. అందుకేగదూ నీకంత
మంది అప్పులుపెట్టారు. మంచినీతి నేర్పావ్ !

జాన:- ఎవరు ?

సతీ:- నువ్వే బ్రదర్ !

జాన:- ఏమని ?

సతీ:- ఏమనేమిటి బ్రదర్ ! పైడాబులుచూసి మోసపోవద్దని
చక్కటినీతి నేర్పావ్ !

జాన:- (నవ్వి) లేకపోతే నేనడిగిందే చాలని వేలకువేలు
గుప్పారు.

సతీ:- వాళ్లకు తగినశాస్తి జరిగిందిగా బ్రదర్ !

జాన:- అసలువిషయంలోకి వద్దాం ! ఇదంతా అమ్మినా అప్పుల
బాధ తీరేటట్లు లేదు. అందుకే యీషూటల్ మరొకరి
పేరునపెట్టి నిదానంగా తప్పుకోవటం మంచిదని ఆలో
చిస్తున్నాను.

సతీ:- యింతకీ ఎవరిపేరున పెట్టదల్చావ్ బ్రదర్ !

జాన:- నీపేరనే పెడదామనుకుంటున్నాను.....

సతీ:- (సంతోషంతో) బ్రదర్ ! నువ్వింత బ్రతిమాల్తుంటే
కాదంటానా ?

జాన:- కానీ....

సతీ:- ఇంకా కానీ ఆర్థశాలతో పనేమిటి బ్రదర్ !

జాన:- నిజమే అంతచిన్న ఎమాంటుతో పనిజరిగేటట్లు లేదు.
షుమాను యిరవై వేల పెట్టుబడి పెట్టే నేకాని ప్రక్క
హోటల్సుని పడగొట్టేటంత డాబుసరిగా నడపలేం.

సతీ:- (సీరసగా) అందుకని ?

జాన:- ఆమూత్రం పెట్టుబడి భరించినవారి పేరున వ్రాసి నేనొక
భాగస్తుడిగా వుందామని నావుద్దేశము.

సతీ:- ఆపెట్టుబడేదో నేనేమాస్తాను. యింతమాత్రాన ఇంకొ
కరిపేరున వ్రాయటం ఎందుకూ !

జాన:- నీపేరునయితే నాకూ యిష్టమే ! కానీ ఎక్కణ్ణుంచి
తెస్తావ్ ?

సతీ:- మన మోహిని మెళ్లో కాసులపేరుందిగా.....

జాన:- ఆ నేను చేయించిందా ?

సతీ:- ఎవరుచేయిస్తేలే ఏం బ్రదర్ ! అవసరార్థం వుపయోగ
పడతానికేగా యీవస్తువులు. మళ్ళీ తొందరలోనే
చేయించుకోవచ్చు.

జాన:- అదీ నిజమేలే ! అయితే అతిత్వరలో అమోఘంగా
ఆంభించటం మంచిది.

సతీ:- అలాగే !

జాన:- కాగితాలవీ యెప్పుడువ్రాసుకుందాం ?

సతీ:- ఆఁ యింతమాత్రానికి కాగితాలెందుకులే బ్రదర్ !

జాన:- రామాయణమంతావిని రాముడికి సీతేమాతందన్నట్లు
నీబోటివాడు. నాపేర్న వుంటే అప్పలబాధ భరించలే
మనేగా యీవ్యవహారం చేసేది.

సతీ:- నాపేరునవున్నా హోటల్మీద పడతారేమో ?

జాన:- లోగడే అయిదారు నెలలక్రితం రిజిస్టర్ చేయించుకు
న్నట్లు వ్రాయిస్తే సరిపోతుంది.

సతీ:- అయితే యీరోజే వ్రాసి షా ర్తిచేసుకుందాం బ్రదర్ !

జాన:- అలాగే! నామోహినిని ఒకసారి రమ్మని చెప్పు.

సతీ:- బ్రదర్ ! మనముంది అందుకేగా !

[లోనికి వెళ్తాడు, జానకిరాం సిగరెట్టువెలిగించి కాల్చుకుంటూం
టాడు. మోహిని గ్లాసుతో బ్రాండ్ పుచ్చుకుని లోనినుంచి నాట్యంచేస్తూ
వస్తుంది,]

(మోహిని పాట)

రావోయీ రావోయీ

రావోయీ అందాలరాజా || రా ||

ఆనందముతో ఆహ్వానించితి

అర్థాంగిగా అందుకొనవోయీ || రా ||

మోదముగూర్చెడి ముద్దుమోముతో

ప్రేమను గొలిపెడి ప్రణయరూపుతో

వచ్చితి నోయీ నారాజా || రా ||

తారను నేనేగా చెంద్రుడి వీవేగా
తారాచెంద్రుల వెలయుదమూ
ప్రణయవీధిలో విహరించెదమోయీ || రా ||

(పాటయ్యేటప్పటికి వచ్చి జానకిరాం చేతిలో వాల్తుంది)

జాన:- (ప్రేమపూర్వకంగా) మోహినీ!

మోహి:- (అర్ధనిమిషాళిత నేత్రాలతో) రాజా!

జాన:- యింతటిలస్యమైందే ?

మోహి:- మీరెనరితోనన్నా మాట్లాడుతూన్నారేమోననే
ప్రదేశ్యంతో రాలేదు.

జాన:- మంచిపనిచేశావ్ ! ఇంకొంచెం ఆలస్యమైతే ఏమయ్యో
వాణ్ణో ! నిన్నుచూడందే ఒక్కక్షణం వుండలేకపోతు
న్నాను మోహినీ!

మోహి:- ఆఁ అలాగా రాజా!

జాన:- మరేమనుకున్నావ్ ! మర్చిపోయాను. యీ హోటల్
సతీష్ పేరున మార్చి నడపదల్చుకున్నాను.

మోహి:- నేను కాదంటే మీరూరుకుంటారా ?

జాన:- అయితే నీకిష్టంలేదా ?

మోహి:- మీయిష్టమే నాయిష్టం ! యీ బాధలన్నీ మరొకరి
మీద పెట్టి నారాజా ఎప్పుడూనాకు ఎదురుగా
కూర్చుంటే ఎంతో ఆనందంగా కాలం గడిచిపోతుంది.

జాన:- ఆఁ అలాగా!

మోహి:- మరెలాగనుకున్నారు ?

జాన:- నేనేమీ అనుకోలేదు.

(సతీష్ లోనినుంచి వస్తాడు.)

జాన:- సతీష్ ! యీరోజునుంచీ సప్లయర్సు అందర్నీ కుదుర్చు
కుని హోటల్ జాగ్రత్తగా రన్ జేసుకునే బాధ్యత
నీమీద పెడుతున్నాను.

సతీ:- ఓ యస్ ! అలాగే ! మీరే చూస్తారుగా మనప్రతాపం!

(బయటకు వెళ్తాడు)

మోహి:- సరే ! యింకా యిక్కడ మనమెందుకూ ?

జాన:- ఏంచేద్దాం !

మోహి:- ఏంచేద్దామా....

(మోహిని పాట)

రావోయీ రావోయీ

రావోయీ అందాలరాజా ॥ రా ॥

ఆనందముతో ఆహ్వానించితి

ఆర్థాంగిగా అందుకోనవోయీ

రావోయీ రావోయీ

రావోయీ ! (అంటూ జానకిరాంచెయ్యి

పుచ్చుకుని లోనికి లాక్కువెళ్తుంది.)

(తెర వ్రామును.)

పల్లె జీవి

5వ రంగము

(తెరలో బుర్రకథ)

వినరా భారత కళాకారా
విజయము మనదేరా తందానా
తందానా దేవనందనాన ॥ వి ॥

తమ్మునికోసం పట్టాల్నన్నీ
గాలిం చాడండి ॥ తం ॥

దేశాలన్నీ గాలించిననూ
జాడేలేదండి ॥ తం ॥

వీడిపోయినా తమ్మునికోసం
కుమిలిపోయారండి ॥ తం ॥

మనోవ్యాధికి మందేలేకా
మంచంపట్టాడూ ॥ తం ॥

రోజురోజుకూ వ్యాధీప్రభలీ
క్షీణించాడండి ॥ తం ॥

అంతిమఘడియలు ఆసన్నమైనా
తమ్ముని అంతేలేదండి ॥ తం ॥

తమ్మునికోసం తహతహలాడీ

ఎదురుచూస్తున్నాడండీ || తం ||

అలా పరారైన తమ్మునికోసం గోపయ్య పట్టణాలన్నీ గాలించారు! దేశాలన్నీ వెదికించారు! తుదకు ఆశ నిరాశ చేసుకుని అన్న పానీయాలకు స్వస్థిచెప్పి మనోవ్యాధితో మంచంపట్టాడు. అంతిమ ఘడియ లాసన్నమైనా తమ్ముని రాకకోసం తహతహలాడటమేకాని తిండి తలంపేలేకుండా పోయిందా అమాయకుడికి. భర్త ప్రాణంకోసం, మరది జాడకొరకు, అనేకపూజలూ పునస్కారాలూ అనేక వ్రతాలూ సల్పుతూ ఆ భగవంతుని వరప్రసాదంకోసం ఎంతో నిర్మలంగా ప్రయత్నిస్తోంది ఆ మహాయిల్లాలు. ఇట్లుండగా ఒకరోజున.....

[తెర లేచేసరికి గోపయ్య యిల్లు, అంతా మొదటిసీనుమారే అలంకరించాలి. సీత భగవంతునికి పూజచేస్తూంటుంది. గోపయ్య గడ్డంపెరిగి పిచ్చిరూపుతో మంచంమీద పడుకుని మూలగుతుంటాడు. ప్రక్కనే కుర్చీమీద మండుసీసా, గ్లానూ, పళ్లు పెట్టివుంటై.]

(సీత పాట)

జగదీశ్వరా రావా నను కావగా || జ ||

ప్రాణనాథుని ప్రాణము లొసగగా

భక్తురాలి మొగ ఆలకింపగా

వేగరావా పరమేశా || జ ||

మనసుతీరా వేడితినిన్నూ
 పూజలుచేసీ పిలిచితినిన్నూ
 వరముసీయగా వేగరావా
 అభయమొసగరావా దేవా ||జ||

[హఠాతి వెలిగించి భగవంతునికిఅద్ది, తరువాత భర్తకు
 అద్ది, అంతిమకు తను అద్దుకుని భర్తదగ్గరకు వెళ్లి
 గ్లాసులో మందుపోసి] యీమందు పుచ్చుకోండి !

గోప:- మరణశయ్యమీద నిద్రిస్తూన్న నాకు యీ మందు
 ఏంపనిజేస్తుందే ?

స్తీత:- అలా అనకండి ! తాగండి ! నాకోసంతాగండి !

గోప:- నీకోసమే యింతకాలం ఆగింది. లేకపోతే ఏనాడో
 కళ్ళుమూసేవాణ్ణి !

స్తీత:- అబ్బ ! ఏంమాటలండి !

గోప:- పిచ్చిదానా ! మాటలేమెటి ! ప్రతిమానవుడూ జీవి
 తంల్లో ఏంత జల్సాగా బ్రతికినా, ఎన్నిఆనందాలు అను
 భవించినా, యెన్నికష్టాల కోర్పుకున్నా, యీ మృత్యు
 దేవతకు దాశోహం అనాల్సిందే !

స్తీత:- ముందీమందు తాగండి.

గోప:- మందుల్తో మాకుల్తోమనోవ్యాధి యెలానయమౌతుందే?

స్తీత:- అదేనయమౌతుంది. తాగండి ! మన జానకిరాం తప్పక
 తిరిగివస్తాడు.

గోప:- ఆఁ వస్తాడు. కాని వాడువచ్చేటప్పటికి వీడుచస్తాడు.

సీత:- అబ్బ! వూరుకోండి!

గోప:- యిందులో తప్పేముందే! పేదా సాదా, బీదా బిక్కి-
అంటూ యీభూమిమీద వ్యత్యాసాలేగాని, అందుకో-
కలసిపోయిన తరువాత యెవ్వరికీ ఏమీ అడ్డురావు.
లక్షోధికారీ చస్తాడు! భిక్షోధికారీ చస్తాడు! యిద్దర్నీ
కలిపేది యీమట్టిలోనే! ప్రతిమానవుడూ పుడతాడు,
చస్తాడు. మళ్ళీ పుడతాడు, మళ్ళీ చస్తాడు. కాని యీ
జీవితాలకు అంతాపాంతా అంటూ ఏమీవుండదు.

సీత:- యిహ చాలేండి. వేదాంతం! ముందు యీమందు
పుచ్చుకోండి.

గోప:- మందుపుచ్చుకోండి, మందుపుచ్చుకోండి. ఏంపుచ్చుకో-
వటమో! మందు పుచ్చుకోకపోతే నాప్రాణం పోతుం-
దన్న భయంతో ముందు నీప్రాణంపోయేటట్లుంది.

సీత:- అంతకన్నా ఆడదానికి అదృష్టమింకేముంది? తమ
పసుపుకుంకాన్ని గంగలో కలపనీయక, జీవితాన్నే
అందులో కలుపుకున్నంత సుఖముందా స్త్రీ జాతికి.
మందు పుచ్చుకోండి. (అంటూ యిస్తుంది.)

గోప:- (అందుకుని త్రాగి) అమ్మయ్య! తృప్తి తీరిందా? నా
ప్రాణం నిల్చుకోలేకపోయినా ముందునీప్రాణం నిల-
బెట్టాను.

సీత:- వెళ్ళి జావకాసుకవస్తాను. (లోనికి వెళ్తుంది.)

(గోపయ్య మూలుగుతూ బాధపడుతూ అంటూ యింటూ
కదుల్తూంటాడు. తెరలో పాట వినిపిస్తూ ఉంది)

(తెరలో తత్వం)

జీవా....

ఇంతేనన్నా జీవిత మింతేరన్నా

కష్టనష్టములకోర్చిన మీకూ

కఠినశిక్షయే ఖాయంబన్నా

ఖర్మనుదాటగ ఏరికితరమా

ఆశ నిరాశే ఫలితంబన్నా || ఇం ||

గోప:- (అయానపడుతూ) అబ్బా! (దగ్గుతాడు) అమ్మా!
సీతా! సీతా!

సీత:- (లోపలనుంచి) ఆ! వస్తున్నా! (వచ్చి) ఏమండీ!

గోప:- కొద్దిగా మంచినీళ్ళివ్వు! అమ్మ!

సీత:- (లోనికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తెచ్చియిస్తుంది.)

గోప:- (లేచి త్రాగి) అమ్మయ్యా! యిప్పటికిమాత్రం ప్రాణం
నిలబెట్టావ్!

బయట:- గోపయ్యగారూ!

సీత:- యెవరూ! (అంటూ వెళ్తుంది)

బయట:- వుత్తరం వచ్చిందండీ!

సీత:- యెవరువ్రాశారబ్బా ! (అంటూకవరువంక చూస్తూంటుంది.)

గోప:- త్వరగాతీసి చదువు. యెవరువ్రాసిందీ తెలుస్తుంది.

సీత:- (తలవైపు కిందకూర్చుని కవరుచించి చదువుతుంది)

మహారాజశ్రీ గోపయ్యగారికి మీమిత్రుడు నాగభూషణం ప్రేమపూర్వకంగా తెలియపర్చేదేమంటే మేము శ్రేమంగానే యున్నాము. మీరుకూడా శ్రేమమేనని తలుస్తాను. నేను ముఖ్యంగా తెలియపర్చేదేమంటే అయిదు సంవత్సరాలక్రితం పారిపోయిన మీతమ్ముడు ప్రస్తుతం యీపట్టణములోవున్నాడు. కనుక మీరు తక్షణం బయలుదేరి వచ్చిన అన్నివిషయములూ తెలుస్తే !

శైలవ్ !

మీ మిత్రుడు,
నాగభూషణం.

గోప:- (లేస్తూ) ఆఁ ! నా జానకిరాం వున్నాడా ! యిప్పుడే వెళ్దాం ! యెక్కడున్నాడో తెలుసుకుందాం ! వెంట తీసుకువద్దాం !

సీత:- అలాగే ! తొందరపడతారేం ! అన్నీ సర్దుకుని వెంటనే బయలుదేరి వెళ్లి వెంటతీసుకువద్దాం !

గోప:- (సంతోషంగా) అబ్బ ! యెన్నాళ్ళకు ?

సీత:- అయిదు సంవత్సరాలకు

గోప:- మళ్ళీ నాతమ్ముణ్ణి చూడగల్గుతున్నాను. యెంతమంచి గోజు.

స్తీత:- నేనిందాకే అనుకున్నాను. వుదయానే భగవంతుని మొనాం చూశాను. అందుకే శుభవార్త నా చెవిని పడింది. (అంటూవెళ్ళి దేవుడికి దణ్ణంపెట్టుంది.)

గోప:- యింతకీ నీభక్తిప్రభావంవల్లే తెల్సిందంటావు.

స్తీత:- కాదులెండీ... మీ పత్రిక ప్రకటనలతో తెల్సింది.

గోప:- అవునుమరి.

స్తీత:- యెలాగైతేనేం మన జానకిరాం మనకు లభించాడు. మనకు అదే పదివేలు.

గోప:- త్వరగావెళ్ళి బట్టలపీసర్దు వెళ్దాం.

స్తీత:- అలాగే! (లోనికి వెళుతుంది. సంతోషంతో అశుచూస్తూ లేస్తూంటాడు. తెరలో "లేవరా లేవరా" పాట వినిపిస్తుంటుంది.)

(తెరపడును.)



పల్లెజీవి

6 వ రంగము

(తెరలో బుర్రకథ)

వినరా భారత కళాకారా

విజయము మనదేరా తందాన

తందానా దేవనందనాన ||

పేరూపూరూ లేనివాడురా

పడవీకొచ్చాడూ || తం ||

అధికారమంతా అనుకోకుండా

అన్యులకందిదీ || తం ||

అప్పులవాళ్ళూ హోటలుమీదా

విరుచుకుపడ్డారూ || తం ||

ఈవిధంగా జానకిరాం తనహోటల్ను సతీష్ పేరున వ్రాసి, మధుపాన మహత్వానికి విప్రీతంగా లొంగిపోయి, వేశ్యాలోల్లుడైనాడు. బాకీలవాళ్ళంతా హోటలుమీద దాడి చేయటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఇట్లుండగా ఒకరోజున ఏం జరిగిందయ్యా అంటే....

[తెరతేచేసరికి అంతా రెండవరంగం మాదిరే ఆలంకరించాలి. సమయం షుకారు సాయంత్రం 7 గంటలు. సతీష్ క్యాష్‌గా కూర్చుంటాడు శేడియోలో నుంచి యింగ్లీషుట్యూను విప్పిస్తూంటుంది]

తె. పా:- బాబుగోరు ! మర్యాదగా డబ్బులిచ్చేదీ లేంది చెప్పండి !

తె. మా:- ఆజ్ఞ పైసా దేనా ! నైతో మేరా ముస్లింకా తడాఖా దేఖో !

[సహీష్ కాలింగ్ బెల్లు కొడతాడు. లానినుంచి సప్లయర్ వస్తాడు.]

ససీ:- బయట యెవరో కేకలు వేస్తున్నారు. చూడు.

సప్ల:- (బయటవై పుకు వెళ్ళి) ఏయ్ ! ఏమిటీ గొడవ ?

తె. మా:- ఫూడ్వాక్వాజీ ! మేరా పైసాదేనా ?

తె. పా:- డబ్బులు అడుగుతే కర్నోళ్లకి గొడవలాగే వుంటుంది లెగుండి !

సప్ల:- ఓహో అదావిషయం ! యీహోటల్ అమ్మేసి వాళ్ళ వూరు వెళ్లి పోయాడాయన.

తె. మా:- హెప్టావస్తాగు హండి !

సప్ల:- అదేం తెలియదు. యిక్కడేముందని వస్తాడు ? అన్ని ఆశలూ ఆశయాలూకూడా తీరిపోయినై అనుకుంటాను. అమాంతంగా ఆరిపోయి పుట్టింటకి టిక్కెటు కొనుక్కున్నాడు.

తె. మా:- సమ్మఖిరాం ! ఖిస్పడ్డియ్ ఖైమా ఖైమా సేస్తాం !

తె. పా:- మామంచిగా టోపీ పెట్టినాడు లెగుండి !

సప్ల:- లేకపోతే చెడ్డగా పెట్టించుకునేదెవరు యీరోజుల్లో ?

సతీ:- ఏమిటి బ్రదర్ ! అహా ! ఏమిటది ?

సప్త :- యింకేముంటుందండీ బాకీలవాళ్ళు.

సతీ:- మనవాడు యిలాంటి చిన్నచిన్న వాటికేకూడా టోప్టీవెట్టా
డేమిటి ?

సప్త :- అదేమిటండీ ! నూరు గడ్డిపరకలు కలసి ఒక మదపు
తేనుగునై నా భంధించగలవన్నారు. అలాగే యిలాంటి
చిన్నచిన్న బాకీలు కలుస్తే ఒక లక్షాధికారినైనా మింగే
య్యగలవ్ !

సతీ:- రిజమే బ్రదర్ ! (నాలిక కొరుక్కుని) మంచిసామెతే
చెప్పావోయ్ !

(జగదీశ్ శేట్టవచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

సప్త :- (దగ్గరకు వెళ్ళి) ఏంకావాలండీ ?

జగ:- మీప్రాప్రయిటర్నిదా పిలువ్ !

సతీ:- ఎందుకండీ !

జగ:- యామియా పిలువ్మని సెప్టూంజే... ..

సప్త:- అదేమిటండీ ! యాయనేగా మా ప్రాప్రయిటర్ !

జగ:- ఆఁ ! ఎన్నావిషయం !

సతీ:- అవునండీ యీసోటల్ నేను కొన్నాను.

జగ:- ఏసోహ్ ?

సప్త:- అయిదారు నెలలయ్యింది.

జగ:- ఎన్నా ! మరి జానకిరాం ఎంగే ?

సప్ల:- అప్పులబాధ భరించలేక

సతీ:- బోర్డుతిప్పి యింటికి వెళ్ళిపోయాడు బ్రదర్ !

జగ:- అడ్రస్సుదా వున్నదా ?

సతీ:- లేదు బ్రదర్ !

జగ:- (కుర్చీనిూదనుంచి లేచి) అరే ఎన్నామోసం! ఎన్నా దగా ! అందుకుదా నే అంజి ఆరు నెలలబట్టిదా శ్రత్త రాలుకూడా రాటంలేదూ ! లక్షరూపాయలుదా పోసి కొని వీడిమొఖానదా పెట్టినాను. రొంబ మంచిపనిదా సేసినాడు. వుండండి వీడిపని నేనుదా సెప్తును. నమ్మకమైన పిల్లవాడుదా అని నమ్మితిని ! ఇందా ప్రశంసలతో ఎంగేదావున్నా పట్టించి జైలులోదా పెట్టించకపోతే నాపేరుదా జగదీశ్ శేఖర్ కానేకాదు. (వెళ్ళబోతాడు.)

సతీ:- బ్రదర్ కొద్దిగా కాఫీత్రాగి వెళ్ళండి !

జగ:- అనుకున్నపనిదా అయ్యేవరకూ గుక్కెడు మంచినీళ్ళుదా తాగను ! (బైటను వెళ్తాడు)

[సప్లయర్ లోనికివెళ్తాడు. లోపలనుంచి జానకిరాం వస్తాడు]

జాన:- వ్యాపారం ఎలావుందయ్యా !

సతీ:- వ్యాపారం సంగ తెలావున్నా ముందు నీవ్యవహారంచూడు.

జాన:- నావ్యవహారానికి వంకేమొచ్చింది దిప్పుడు ? (కూర్చుంటాడు.)

సతీ:- యిటు అప్పులవాళ్లంతా నిలబెడ్డామంటున్నారా.

జాన:- అసలు కనిపిస్తేగా!

సతీ:- అదేమిటి బ్రదర్ ! యీ హోటల్ కి పెట్టుబడి యెనగో పెట్టారటగా ! ఆయనెవరోవచ్చి నిన్ను పట్టిస్తానని, ఆరెన్ను చేయిస్తానని, జైల్లో పేయిస్తానని నానామాటలు అని చాలాకోపంతో నిష్క్రమించాడు.

జాన:- (గాబరాతో) యెక్కడున్నానని చెప్పారు ?

సతీ:- అతనుచేసే హడావుడికి భయపడి....

జాన:- యిక్కడేవున్నానని చెప్పావా ?

సతీ:- చెప్పకపోతే వదిలేటట్లు....

జాన:- కనబడలేదని చెప్పావా ?

సతీ:- వుండు బ్రదర్ ! గాబరాపడతావే ?

జాన:- (భయంగా) గాబరామోమిటయ్యా! ఏదోమార్గంచూసుకోపోతే సరాసరి శ్రీ కృష్ణజన్మస్థానానికి తీసుకువెళ్తారు.

సతీ:- అవే అనుకుని నాకు తెలీయదూ, అయిదారు నలల క్రితమే వెళ్లిపోయాడని ఖచ్చితంగా చెప్పాను.

జాన:- మంచిపనిచేశావ్ బ్రదర్ ! యెవరొచ్చి అడిగినా సరే అలాగేచెప్పు !

సతీ:- చెప్పినందుకు బహుమతి ?

జాన:- హోటల్ పొప్రయిటరయినా అలవాట్లుపోలా ?

సతీ:- ఏయెండకాగొడుగు పట్టాలన్నాడు పెద్దలు. అయినా
అలవాటైయింది అమాంతంగా ఆగాలంటే ఆగిపోతుందా?

జాన:- రామేశ్వరం వెళ్లి నా శనేశ్వరం తప్పనట్లు ప్రార్థింపండి
రయినా నాకీ బాధ తప్పలేదు. సరే! తీసుకో!
(అంటూ రెండు పదిరూపాయి కాగితాలు యిచ్చి
లోనికి వెళ్తాడు)

సతీ:- హోటల్ ఆరినా కుర్రవాడు యింకా ఆనలేదన్నమాట!
(డబ్బు జేబులో పెట్టుకుని) బ్రదర్! నూరు అబద్ధాలు
ఆడితేగాని ఒక పెళ్లి అవ్వదట, అలాగే అన్ని అబద్ధాలు
ఆడితేగాని ఒకరి జీవితం నిలబెట్టలేమేమో!

[బయటనుంచి గోపయ్య చేతిలో పెట్టి మరో చేతిలో కర్ర పిచ్చి
రూపం, వెనకాల సీత వస్తారు,]

గోప:- ఏమండీ! గదులేమైనా ఖాళీవున్నయ్యా?

సతీ:- (బెల్లుకొడతాడు. సప్లయర్ వస్తాడు) రూమ్స్ ఏమన్నా
ఖాళీవున్నయ్యేమో చూచిరా!

(సప్లయర్ లోనికి వెళ్తాడు.)

సతీ:- ఏవూరు బ్రదర్!

గోప:- మాదొక పల్లెటూరండీ!

సతీ:- పట్టణంచూసి పోదామని వచ్చారా?

గోప:- అబ్బే లేదండీ! మాతమ్మడు అయిదు సంవత్సరాల
క్రితం మారిపోయాడు. ఎన్ని చోట్ల వెతికించినా

ప్రయోజనం లేకపోయింది. యీవూళ్లో వున్నట్లు ఒక స్నేహితుడు వ్రాశాడు. అతని యింటికి యీ అగ్ర రాత్రిలో వెళ్ళి వాళ్ళను యిబ్బందిపెట్టటం యిష్టంలేక యీరాత్రికి యిక్కడపూడి వుదయం వెళ్ళనచ్చునని వచ్చాము.

సప్త:- (వచ్చి) రెండు సింగిల్ రూమ్స్ ఖాళీవున్నాయండీ !

సతీ:- రెండు చిన్నగదులు ఖాళీవున్నాయట బ్రదర్ !

గోప:- అయినా ఫరవాలేదండీ ! ఎలాగో ఒక్క-డాంట్లోనే సర్దుకుంటాములేండి.

సప్త:- అలా వీలుపడదండీ !

సతీ:- అది రూల్సుకు వ్యతిరేకం బ్రదర్ ! ఒక్కొక్కరూమ్లో ఒక్కొక్కరే వుండాలి. ప్రక్కప్రక్కనే వుంటే భయ పడాల్సిన అవుసరమేమీ వుండదు.

గోప:- సరే అలాగేలేండి !

సతీ:- ఒక పదిరూపాయలు అడ్వాన్సు యిప్పించండి.

(గోపయ్య పదిరూపాయలనోటు యిస్తాడు)

సతీ:- (పుస్తకంలో వ్రాసుకుంటూ) మీపేరు ?

గోప:- గోపయ్య అండీ !

సతీ:- వూరు ?

గోప:- సూర్యాపురం.

సతీ:- వృత్తి ?

గోప:- వ్యవసాయం.

సతీ:- (సప్లయరుతో) వీరిని తీసుకువెళ్ళి గూమ్స్‌లో ప్రవేశ పెట్టరా !

[గోపయ్య, సీత, సప్లయరు లోనికి వెళ్తారు. సతీ రేడియో బిగ్గరగా పెడతాడు. హుషారుగా సిగరెట్టు కాలుస్తూంటాడు. జానకిరాం లోనినుంచి వస్తాడు]

జాన:- ఏమిటీ హుషారుగావున్నావ్ ?

సతీ:- హుషారేమిటి బ్రదర్ ! పారాహుషార్ !

జాన:- విషయమేమిటి ?

సతీ:- చెప్పమంటావా బ్రదర్ !

జాన:- తప్పకుండా.

సతీ:- చెప్తేనాకేం యిస్తావ్ ?

జాన:- వుపయోగముంటే నువ్వేదడిగితే అది యిస్తాను.

సతీ:- (రహస్యంగా) పైన సింగల్ గూమ్స్‌లోకి యీరోజే ఒక పిట్ట వచ్చింది,

జాన:- (ఆశగా) ఆ !

సతీ:- మరేమమనుకున్నావ్ ! ఓహో ! ఏమిఅందం ! ఏమి వయ్యారం ! ఏమిసొంపు !

జాన:- నిజమా !

సతీ:- అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసర మేముచ్చింది ?

జాన:- (ఆదుర్దాగా) ఎలావుంటుంది ?

సతీ:- ఏంచెప్పమంటావ్ బ్రదర్ ! ఆ హాండ్రెడ్స్ కాండిత్ పవర్ బల్బు వెల్తురులో చూశానేమో ! ఆ నిగనిగలాడే నల్లని జట్టు, చల్లగావీచే పిల్లవాయువుకి రెపరెపలాడే ముంగురులు, విల్లువలె వంగిన కనుబొమ్మలు, నేరేడుపళ్లులాంటి కళ్లు, నవనవలాడే చెక్కిళ్లు, మిలమిలా మెరిసే దానిమ్మగింజలులాంటి పలువరుస, (లేచి నటిస్తూ) వెల్ డెవల్పు బాడీతో యిలా యిలా యిలా, నడుస్తూంటే అలా అలా అలా చూస్తూనే చతికిలబడ్డానంటే నమ్మ.

జాన:- (గుటకలుమింగుతూ) ఆఁ ! అంతఅందంగా వున్నవాళ్ళు కూడా వున్నారంటావా ?

సతీ:- వున్నారంటావా అనేకంటే వుదాహరణగా చూస్తే చాలు అబ్బ ! వేరేచెప్పాలా ! అలాగే ఐస్ అయిపోవాల్సిందే !

జాన:- అయితే మనం ప్రయత్నిస్తే ?

సతీ:- లాభంలేదు బ్రదర్ ! ప్రక్క రూమ్ లో దానిభర్త వున్నాడు. లోగడవ్యవహారాల మాదిరి ముడిబడటం చాలాకష్టం !

జాన:- ఎందుకని ?

సతీ:- ఎందుకనేమిటి బ్రదర్ ! పల్లెటూరివాడట ! ప్రాణాలకు కూడా వెరవక పేగులుతీసిమరీ వెళ్తాడు.

జాన:- మనంమాత్రం కాదా ?

సతీ:- లోగడ. కాని యిప్పుడు కాదుగా ?

జాన:- అయితే యిప్పుడేంచేద్దాం ?

సతీ:- చెప్తాను ఆగూ.... (ఆలోచించి) నువ్వు సైలెన్సుగా
అర్ధరాత్రివేళ గదిలోప్రవేశించి గల్లంతు తేకుండా
వ్యవహారం ముగించుకుని జాగ్రత్తగా వచ్చె.

జాన:- ఓం అలాగే! (వెళ్ళబోతాడు)

సతీ:- ముందు మోహినిని యిక్కడికి పంపించు. లేకపోతే
వ్యవహారం అడ్డంతిరుగుతుంది.

జాన:- సరేలే! (వెళ్ళబోతాడు)

సతీ:- మరి మన బహుమతి ఏది బ్రదర్ !

జాన:- (జేబులోనుంచి పదిరూపాయల కాగితం తీసియిచ్చి)
సరే! వెళ్లొస్తాను! (లోనికి వెళ్తాడు)

సతీ:- శీఘ్రమే కార్యసాఫల్య సిద్ధిరస్తు! (అంటూ దీవిస్తూ
నోటు జేబులో పెట్టుకుని) ఆరిపోయాడు కుర్రాడు!
వేరేవాళ్ళను వెతుక్కోవటం మంచిదోయ్ బ్రదర్!
నందలిచ్చే చేతిలోనుంచి పదులు, ఇరవైలూ
వస్తూంటే ఏం తృప్తివుంటుంది? ఎలాకాలం గడుస్తుంది?
నామోహిని ఒక్కపూట సెంటు వ్రాసినంత లేదు.
(మోహిని వస్తుంది) నీకు నూరేళ్లాయస్సు!

మోహి:- ఏమిటి విశేషం ?

సతీ:- వింటే చాలానన్నె.

మోహి:- విననిపక్షంలో యిక్కడ వుండేదాన్నే కాదుగా !
కాదని యెప్పుడన్నాను ?

సతీ:- అయితే విను ! (రసాస్యంగా) యిక్కడి వ్యవహారం
చల్లబడింది.

మోహి:- అయితే వెళ్ళిపోదామా ?

సతీ:- వెళ్ళిపోతే జీవించేమార్గం ?

మోహి:- మన బిజినెస్ కి ఏస్థలమైనా ఒకటే నేమో ?

సతీ:- ఎట్లా ! పల్లెటూళ్ళకూ పట్టణాలకూ తేడాలేదా ?

మోహి:- అయితే ఏంచేద్దాం ?

సతీ:- ఇక్కడేవుంటూ యీ రూమ్స్ కి వచ్చిన వాళ్ళను
మచ్చిక చేసుకుని వల్లో వేసుకోవటమే !

మోహి:- జానకింరాగా రేమైనా అంటారేమో ?

సతీ:- అదేమిటే ! ఎందుకంటాడు ? తనేమన్నా తాళిక్ట్టిన
భర్తా ? అలాంటివాళ్ళకే డిక్కుమొక్కులేదు యీ
రోజుల్లో !

మోహి:- సరే మీ యిష్టం ! నీళ్ళముంచినా పాలముంచినా
భారం మీదేనని లోగడే మనవి చేసుకున్నానుగా
స్వామీ !

సతీ:- అని నాకు తెల్సుగా రాణి !

మోహి:- యింతకీ పిషయం

సతీ:- చెప్తాను. యీరోజే ఒకడు వచ్చాడు. పల్లెటూరి వ్యక్తి
లాగున్నాడు. కాస్తోసూస్తో డబ్బుగలవాడీలాగా వుంది
వాలకం. వాణి వల్లో వేసుకుంటే నాలుగు డబ్బులు
రా లేటట్టున్నె.

మోహి:- ఎక్కడున్నాడు ?

సతీ:- పంపిస్తాను ఆగు . వాళ్ళు నమ్మితే ప్రాణమిస్తారు !
లేకపోతే ప్రాణం తీస్తారు ! జాగ్రత్తసుమా?

మోహి:- అలాగే ! మీరే చూస్తారుగా !

సతీ:- సరే వెళ్దాంపద ! (లోనికి వెళ్తుంటారు. సప్లయిర్ పచ్చి
కాష్ దగ్గర నిలబడతాడు)

(తెరపడుతుంది.)



పల్లె జీవి

7 వ రంగము

వినరా భారత కళాకారా
విజయము మనదేరా తరదాన ||
తందానా దేననందనాన ||
సూర్యాపురపూ గోపయ్యగారూ
నిద్రలోవున్నాడూ || తం ||
రేయింబవలూ కష్టించేటి
రైతుబిడ్డడండి || తం ||
అలసీ సాలసీ నిద్రతొకలసీ
నిద్రించాడండి || తం ||
అర్ధరాత్రిలో వేశ్యాజీవి
గదిలో జేరిందీ || తం ||

బస్సీ మోసాలెన్నడూ చవిచూడని పల్లెరైతు, ప్రయాణ
బడలికతో, అలసి సాలసి వుండుటచేత, నిర్విచారంగా నిద్రా
దేవి వడిలో వరిగిపోయాడు. అదేసమయంలో ధనానికాసించిన
వేశ్యాజీవి నిశ్చేతిగా గదిలో ప్రవేశించి, అతనివాలకం పరికించి
నిద్రాదేవిని అతనినుండి వేరుచెయ్యటానికి ఏమిచేసిందయా—
అంటే

[తెలలెచేసకి “రూం వెంబరు 3” అని బోర్డుతగిలించివుంటుంది. ఒకమంచంమీద దుప్పటి పరిచి దానిమీద గోపయ్య నిద్రిస్తూంటాడు. ఒక ప్రక్కన చిన్న టేబుల్, దానిమీద కూజా, గ్లాసు, ఒకకుర్చీ అలంకరించి వుంటే. మోహిని సుందరమైనదుస్తులు ధరించి తనగానంతో గోపయ్యను లేపటానికి ప్రయత్నిస్తూ నాట్యం చేస్తూంటుంది.]

[మోహిని పాట]

నాహృదినిన్నే వలచెను రాజా

నామదినిన్నే పిలచెనురాజా

వలచెనురా

ఓరాజా పిలచెనురా వలచెనురా || నా ||

మాయనిమమతల మోదమొందగను

హాయిని తేలితిరా ఓరాజా

హాయినితేలితిరా || నా ||

వెలసిందేదో వగచిందేదో

వరియించిందేదో || వ ||

మోదముగూర్చెడి ముద్దులొలుకుచూ

జాలిని గొలుపుమురా ఓరాజా

జాలినిగొలుపుమురా || నా ||

పున్నమిచంద్రుని ఆకాశంలో చక్కనితారనురా

వలపుబాటలో జగతినడుపగా

పయనింపగరావోయ్ ఓరాజా

పయనింపగరావోయ్ || నా ||

[పాట మధ్యలో గోపయ్యతోది యీ దృశ్యమేమిటో అర్థంగాక తెల్లమొహంతో చూస్తూ కూర్చుంటాడు]

గోప:- (పాట చివరలో సీరియస్ గా) ఆపు !

మోహి:- (సడెన్ గా ఆపి) ఏం ?

గోప:- ఎవ్వరునువ్వు ?

మోహి:- (వాలుచూపుగా చూస్తూ) ఏం? ఎలాకనిపిస్తున్నాను?

గోప:- (భయంభయంగా దూరంగా వెళ్తూ) భూతంలాగా !

మోహి:- (చిరునవ్వు) అనిమాత్రం కానులేండి

గోప:- కాకపోతే అర్థరాత్రి సమయంలో యిక్కడకు రావాల్సిన పనేమిటి ?

మోహి:- లేకపోతే ఎందుకు రావాల్సి వస్తుంది ?

గోప:- (విసుగుతో) ఏమిటాపనీ ?

మోహి:- ఎందుకలా పాములాగా కస్సుబుస్సుమంటారు ?

గోప:- పిల్లిలాగావచ్చి నక్కితే ఏంజేస్తారు ?

మోహి:- ఎలుకలకోసం అవతారం చాలా అవుసరంకదా ?

(డగ్గరగావచ్చి) కూర్చోండి !

గోప:- ఏమిటీ ! మహాపరిచయరాలిలాగా మీద మీదకు వస్తావేమిటి ?

మోహి:- పరిచయం వున్నా లేకపోయినా పరిచయం చేసుకోవలసిన బాధ్యత నామీదండిగా !

గోప:- అంటే ?

మోహి:- ముందు కూర్చోండి ! (అంటూ భుజాలు పట్టుకుని కూర్చో బెడ్డుంది)

గోప:- (భుజం విడిలించుకుని చతికిలిబడి) ఏమిటి స్వతంత్రం ?

మోహి:- (ప్రేమగా) ఒక్కమాట !

గోప:- ఏమిటామాట ? దూరంగావుండి చెప్తే వినిపిస్తుందిలే చెప్పు.

మోహి:- నా కోర్కె నెరవేరుస్తారా ?

గోప:- (అయోమయంగా) నీకోర్కె నేను నెరవేర్చాలా ! మతి సరిగా లేదనుకుంటా ! నేనేం భగవంతుణ్ణి కానుగా ! నీకోర్కె నాకోర్కె మనందరికోర్కెలు నెరవేర్చడానికి పైన ఆభగవంతుడున్నాడు. ఆయనను ప్రార్థించు.

మోహి:- కాని యీకోర్కె తీర్చడానికి ఆయనే అవసరంలేదు.

గోప:- మానవమాత్రుణ్ణి ! నాలో అలాంటిశక్తి సామర్థ్యా లేమీ లేవు.

మోహి:- అలాంటి వేమీ లేకుండానే మీరు తీర్చగలరు.

గోప:- ఏమిటీ మొండిపట్టు ! అసలువిషయ మేమిటి ?

మోహి:- (కళ్ళలోకిచూస్తూ) చెప్పమంటారా ?

గోప:- చెప్పు !

మోహి:- (అర్థనిమిళిత నేత్రాలతో కొంటేమూపులుచూస్తూ) నేను మిమ్మల్ని

గోప:- (ఆశ్చర్యంగా) ఆఁ ... నువ్వు ... నన్ను

మోహి:- ప్రేమిస్తున్నాను.

గోప:- (గుటకలుమింగుతూ) ఆఁ ఏమన్నావ్ ?

మోహి:- మిమ్ములను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నానన్నాను.

గోప:- (భయంగా ప్రక్కప్రక్కకు జరుగుతూ) ఏమిటీ !

మోహి:- ఎందుకలా భయపడుతారు ?

గోప:- అడ్డరాత్తిలో పరాయిస్త్రీ వంటరిగావచ్చి మాట్లాడు
తూవుంటే

మోహి:- భయమేస్తోందా ?

గోప:- ఎవరైనా చూస్తే ఏమనుకుంటారు ?

మోహి:- ఏమీఫరవాలేదు. నాకిది ప్రతిరోజూ అలవాటు !

గోప:- అంటే ?

మోహి:- ప్రతిరోజూ యీగదులలోకి అద్దెకు వచ్చినవారికి
ఆనందాన్ని కలుగజేసి నేను ఆనందించటమే నాకర్త
వ్యం.

గోప:- నీకు యీహోటల్ వారు జీతమిచ్చి కేవలం యిందు
కోసం వుపయోగించు కుంటున్నారా ?

మోహి:- ముందు అందరూ అలాగే భ్రమిస్తారు, కాని వారి
కేమీ సంబంధంలేదు.

గోప:- నీ కేమిటివుపయోగం ?

మోహి:- వారి అనురాగాన్ని పొందిన తరువాత వారిద్వారా ప్రతిఫలాన్ని అపేక్షిస్తాను.

గోప:- అదా విషయం ! అంటే నువ్వు వేశ్యవన్నమాట ?

మోహి:- అనే అందరూ చెప్పుకుంటారు.

గోప:- నీదేంకులం ?

మోహి:- నీతీ జాతీ త్యజించి యీవృత్తిలో దిగేమాకు కుల మేమిటీ, గోత్రమేమిటీ !

గోప:- అయితే నీకు భర్త లేడా ?

మోహి:- పెళ్లి కాలేదు. కాని ఒకవ్యక్తి చేరదీసి తీసుకువచ్చాడు.

గోప:- ఒహో అదావిషయం ! సరే దయివుంచి యిహ దయచెయ్యి.

మోహి:- యీదీనురాలికోర్కె నెరవేర్చరా ?

గోప:- ఏంకావాలో కోరుకో !

మోహి:- మీరుకావాలి.

గోప:- (కోపంగా) ఏమిటీ !

మోహి:- అవును. మిమ్ములను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. నాయీకోర్కె నెరవేర్చకపోతే యీనాటితో నాజీవితం ఆఖరు.

గోప:- డబ్బుకాసించి వలచి వలపించుకునే వనితలకు విరహ మేమిటీ, ప్రేమేమిటీ ! నీకేమన్నా మతిపోయిందా ?

మోహి:- హూ! మతిఅంటూ ఒకటుంటేగా పోవటానికి!

(కాళ్ళుపుచ్చుకుని బ్రతిమాలుచూ) ఏమండీ! నా కోర్కె నెరవేర్చి నన్ను ధన్యరాన్ని చెయ్యండి!

గోప:- (విడలించుకుని దూరంగా వెళ్ళి) నీభర్తాచూస్తే?

మోహి:- ఫరవాలేదు. ఏమీఅనరు.

గోప:- అంటే!

మోహి:- తనేకోరి యిక్కడికి పంపాడు.

గోప:- అంటే అతనికి ఇష్టమేనన్నమాట!

మోహి:- అవును యిష్టమే! (బాధగా) నన్ను మనసారా ప్రేమించానని, నేనులేనిదే బ్రతకలేనని నమ్మించి తీసుకువచ్చాడు. సినిమా ప్రపంచంలో పెద్ద తారగా చేయిస్తానని ఆశచూపి తీసుకువెళ్ళాడు! ఆడది ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా కాపాడుకోవాల్సింది శరీలాన్ని. అలాంటి నాశరీలాన్ని కామం కళ్లకు పొరలుగా కప్పిన కొందరు దుర్మార్గులు నాభర్త అంగీకారంమీదే చెరిచారు. ఆనాటినుంచీ నాకు సినిమా ప్రపంచమంటేనే విరక్తిపుట్టింది. అయినా నమ్మించి తీసుకువచ్చారని నాకు చెప్పిన ప్రకారం నాశరీరాన్ని అన్యలకు అద్దెసుయిచ్చి వచ్చినడబ్బుతో కాలం గడుపుతున్నాము.

గోప:- ఛీ! ఛీ! యింతకన్నా నీచం యింకేమన్నా వుందా? కడుపుకోసం ఆడదాని శరీరాన్ని తాకట్టుపెట్టి యుద్బాధ

తీర్చుకుంటున్నావా ! ఎంతసేపం ? యిది నీకూ
యిష్టమయ్యే ప్రసరిస్తున్నావా ?

మోహి:- (వాడిన నవ్వు) యిష్టం ! నాయితా అయితాలతో
వారికి పనేవుంటే నేను శీలవతిగానే వుండేదాన్ని.

గోప:- నీకు యిష్టంలేకపోయినా అతని సుఖంకోసం నువ్విలా
తయారయ్యావన్నమాట !

మోహి:- నన్నించి తీసుకువచ్చిన వానిమాట కాదంటే ఎలాంటి
అపాయానికి గురికావాల్సిస్తుందోనని భయపడి యీ
వృత్తికి అంగీకరించాను. (చెయ్యిపుచ్చుకుని) రండి !
నా ప్రేమ నారగించండి !

గోప: నేను నిన్ను తప్పక ప్రేమిస్తాను సోదరీ !

మోహి:- ఆఁ ! సోదరీ !

గోప:- అవును నువ్వు నా సోదరి! నీతల్లిదండ్రులు ఎక్కడు
న్నారో చెప్పు తీసుకువెళ్తాను.

మోహి:- (భయంగా కన్నీటితో) వద్దు ! అర్ధరాత్రిలో
ఎవ్వరూ చూడకుండా కామకక్కుర్తికి కళ్ళుమూసుకు
పోయి పారిపోయివచ్చి యింతవరకూ ప్రవర్తించాను.
ఇంక ఏమొహంపెట్టుకొని వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్తాను. వద్దు!
నేనురాను !

గోప:- సరే ! ఇదిగో ! (జేబులోనించి నోట్లు తీసి ఆమెకాళ్ళ
దగ్గర పడేసి) తీసుకువెళ్ళు ! నీభర్తకు యిచ్చి సుఖపడ
మను ! చచ్చేవరకూ తినమను ! నీతినియమాలు లేని

యీజీవితం గడిపేకంటే చస్తేనయ్యం! కాని నువ్వు
అంధకారంలోపడి కుమిలిపోతూ తెలియక చేస్తున్నావ్!
ఇకనుంచైనా నీతిగా సంచరించటానికి ప్రయత్నించు!
వెళ్ళు!

మోహి:- (కన్నీటితో) అన్నయ్యా! అంధకారంలో కుమిలి
పోతున్న నాకు వెలుగుచూపారు, యీడబ్బుతో నా
భర్త ఏంసుఖిస్తాడు? యిదయ్యంతరువాత నేనెలా
తెచ్చివ్వను? మీడబ్బు అఖర్లేదు! నాకేమీ అవ
సరంలేదు! మాతల్లిదండ్రులదగ్గరకు వెళ్తాను! చేసిన
తప్పుకు తుమార్పణ కోరుకుంటాను. కాళ్ళా వ్రేళ్ళాపడి
బ్రతిమాలుకునయినాసరే యధాస్థానం సంపాదించు
కుంటాను. యిహనుంచైనా కేవలం నీతి నియమాల
కోసం, నిజాయితీగా నిర్మలంగా బ్రతకటానికి ప్రయత్ని
స్తాను. అన్నయ్యా! చేసిన తప్పులు తెల్సుకోవటం
చాలాకష్టం! అలాంటి నాకు ఆదర్శ జ్యోతిలాగా నిల్చి
మార్గం చూపినందుకు నా హృదయ పూర్వకాభి
వందనము లర్పిస్తున్నాను. శేలవ్! (అంటూ నమస్కారం
పెట్టి వెళ్లిపోతుంది. గోపయ్య అటే ఆనందంగా
చూస్తూంటాడు.)

(తెరపడుచు)



పల్లె జీవీ

8 వ రంగము

[తెగలేచేసరికి అంతా 7వ రంగము మాదిరే అలంకరించి వుంటుంది. “రూం నెంబరు 4” అని బోర్డు తగిలించి వుంటుంది. టేబుల్ క్రింద పెట్టి వుంటుంది, సీత నిద్రిస్తూవుంటుంది. జానకిరాం నిషాతో ప్రవేశించి సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ ఆ వెళ్ళుటలో సీతను చూచి కాలుమీదతట్టి లేపుతాడు. బయట వురుములు మెరుపులతో పెద్ద గాలీవాన ప్రారంభమౌతుంది]

సీత:- (గాబరాగాలేచి) ఎ....ఎ....ఎవరు ?

జాన:- భయంలేదు. నేనే !

సీత:- నేనే అంటే !

జాన:- నేనంటే నేనే !

సీత:- ముందు బయటకు దయచెయ్యండి ! వొంటరిగావున్న ఆడవాళ్ళ గదులలోకి రావటం మీకు ధర్మమేనా ?

జాన:- ధర్మాధర్మాలతో యిప్పుడేంపనిలేదు. ముందు నా కోర్కె నెరవేర్చావంటే వెంటనే నువ్వు చెప్పినట్లే దయచేస్తాను, రా ! రా ! (అంటూ చేతులుపుచ్చు కుని లాగుతాడు)

సీత:- (చెయ్యి విదలించుకుని) ఛీ ! దుర్మార్గుడా ! నాచెయ్యి విడిచిపెట్టు. గదులు ఖాళీలేవని భార్యభర్తలను వేరు

చేసి వొంటరిగావున్న ఆడవాళ్లను మీ యిష్టానుసారంగా వ్రపయోగించుకోడానికా యీకపటనాటకమంతాను ? ఆడవాళ్లంటే కీ తిప్పితే తిరిగేకీలుబొమ్మలుగాదు ! పరువు, మర్నాద, నీతి, జాతీ లేని నిర్జీవాన్ని కాదు మీయిష్టమొచ్చినట్లు వినియోగపడటానికి. మీలాంటి దుర్మార్గాలు చేసే దుష్టాగ్రేస్వరులకు ఏపవిత్రమైన భారతస్త్రీ కూడా మీవశంకాదు. కాని మీ రొక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి ! రేపు మీచెల్లెలే యీస్థితిలోవుంటే ! ఎవరైనా మీభార్యను బలవంత పెద్దాంటే !

జాన:- నోగ్గుయ్ ! (అంటూ మీదికి వెళ్తుంటాడు)

సీత:- (బిగ్గరగా) దొంగ ! దొంగ ! దొంగ... ..

జాన:- (కత్తిచూసి) అరచావా జాగ్రత్త !

సీత:- (గుటకలు మింగుతూ) కొంచెం మంచినీళ్ళు తాగనివ్వండి

జాన:- సరే తాగు.

[నీక ఈజాలోనీళ్లు గ్లాసులో పోసుకుని త్రాగతూ ఆనీళ్లు జానకిరాం మొహంమీద కొట్టి “ దొంగా దొంగా ” అని బిగ్గరగా అరుస్తుంది. గోపయ్య గాబరాగా పరుగెత్తివచ్చి జానకిరాంమీద కలబడుతాడు కొద్దిక్షణాలు ఇద్దరూ కలబడుతారు. అఖికి జానకిరాం గోపయ్యమీదపడి పొడవబోతాడు ఆ చేతిని గట్టిగా తిప్పి క్రిందబడేసిగోపయ్య జానకిరాంని పొడుస్తాడు. లేచి ఎక్క స్క్విచ్ నొక్కి దీపం వెలిగిస్తాడు

జాన:- (కొద్దిక్షణాలు పరికించి) ఆఁ వాదినా ! అన్నయ్యా !

గోప:- ఆఁ జానకిరాం !

సీత:- నా జానకిరామా !

(గోపయ్య జానకిరాం తలని వొళ్ళో పెట్టుకు కూర్చుంటాడు
(ప్రక్కనే సీత ఏడుస్తూంటుంది.)

జాన:- (గాయంతో బాధపడుతూ) ఒదినా ! క్షమించు. కన్న
తల్లిలాంటి నీన్నే బలాత్కరించబోయాను. అన్నయ్యా!
నీ తమ్ముడుకీ నీకూ లోగడే రుణం తీరింది. యిప్పుడు
శాశ్వతంగా తీరిపోయింది. మీ యిరువురూ నే చేసిన
తప్పులు క్షమించండి. (అంటూ నమస్కారం పెద్దాండ
గా బయటనుంచి సతీష్, జగదీష్ శేట్, సబ్బయిన్న
పెక్టర్ వస్తారు.)

సబ్:- ఆఁ ! హత్య ! ఎవరూ చంపింది?

గోప:- (లేచి) నేనే చంపాను.

సబ్:- అరే ఫోర్ సిక్సు ! యితనిచేతికి బేడీలు వెయ్యి.

సీత:- (ఏడుస్తూ) నన్ను కూడా తీసుకువెళ్ళండి.

(సతీష్ తనమీదకు ఏమన్నా వస్తుండేమోనని భయం భయంగా
చూస్తూంటాడు.)

జాన:- (బాధగా) ఆగండి! యీ హత్యకు ఎవ్వరూ కారకులుకాదు.
ఆపదలో వున్న ఆడదాన్ని రక్షించటానికి వచ్చాను.
ఆయన, కాని నాకు నేనే ఆత్మహత్య చేసుకున్నాను.

గోప:- ఆఁ జానకిరాం !

జాన:- అందరికీ నా తుదివందనాలివే !

(అంటూ నమస్కరించి ఆ స్వేచ్ఛాజీవి కళ్ళుమూస్తాడు. గోషయ్య సీత మీదబడి ఏడుస్తూంటారు అందరూ విచారంగాచూస్తూంటారు తెరలో బుర్రకథ వినిపిస్తుంటుంది, తెరపడుతుంది.)

(తెరలో బుర్రకథ)

తందానా తందాన

ఓయ్ దేవనందనాన ॥

పల్లెనివాసీ పట్టణమేగి

పతనమయ్యాడండీ ॥ తం ॥

మధుపానానికి స్వేచ్ఛాజీవి

మరణించాడండీ ॥ తం ॥

వేశ్యాజీవి వలలో చిక్కి

ఆహూతైనాడండీ ॥ తం ॥

తల్లిలాంటి స్త్రీనే బలా

త్కరించాడండీ ॥ తం ॥

పెంచినవానీ చేతిలోనే

మరణించాడండీ ॥ తం ॥

మనకథ సమాప్తమయ్యిందీ

పోయివస్తామండీ ॥ తం ॥

సమాప్తి.

శైలవు.

మీ

బి. యన్. సూరి.